

هل يستوي الذين يعلمون
والذين لا يعلمون

العرفان

一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

جمادى الثاني سنة ١٣٢٨ = الموافق ٩ حزيران (يونيو) ١٩١٠

مباحث علمی

لمعان النجوم

لمعان النجوم من حوادث السماء المدعشة واغرب من ذلك اختلاف انوارها والوانها
فنورها يكون تارة ضئيلاً وظوراً ساطعاً ويتبع ذلك اشعة متقطعة واما لونها فيكون احياناً
ايض واحياناً اخضر واحياناً احمر وتلاؤها اشبه بتلاؤ ماسة اجيد صقلها

• • •

تاو پلان

كان الفلكيون في القرون الاخيرة يزعمون بان لمعان النجوم صادر عن ارتجاف العين
بيد ان القسم الاكبر منهم كانوا يوقنون بان اللعان من النجوم انفسها وان النور تابع لدوران
النجوم سرعة و بطوءاً فتارة تظهر منيرة وطوراً مظلمة
والصحيح ان لمعان النجوم لا من حركة العين ولا من نفس النجم والا لكان يرى
الناظر لمعانها بنوع واحد في وقت واحد وعليه فان اللعان تابع لبعده النجم عن الارض
وقربه منها

والبرهان على ذلك انك اذا راقبت نجماً محدود الضياء في قمة جبل سامق تراه اكثر
ضياء مما اذا راقبته في قعر واد عميق
والنتيجة بانه يظهر لك بالمراقبة ان سبب المعان لا النجم ولا العين

نقرر من المباحث الفلكية الاخيرة بان لمعان النجم يتأني من الطبقات المختلفة التي يقطعها النور ليصل الى المراصد
هواء الجو هو الذي يجعل النجوم لامعة وكما خرق النور طبقات الهواء كان لمعانه اشد
والعكس بالعكس

كيف يوجد الهواء للمعان

من المقرر ان النجوم التي تراها لامعة تكون عرضة للتغيرات المختلفة والدليل على ذلك
ان الناظر اليها بمنظار يتخيل بانها كريشة طائرة في مهب الريح لا تستقر من القلق
على حال
معرفة الحركة التي كانت سبباً لحركة النجم ليس بالامر الصعب ولنضرب لك
مثلاً محسوساً

انظر الى شيء مرئي مهما كان موضوعاً ما بين طبقة من الهواء الذي تسخن من
ملاسته لموقد اول شيء حار تراه يتغير فجأة عندما يكون متحركاً بمعنى انه تطرأ عليه حركتنا
الصعود والهبوط بنسبة ما تحته من النار وذلك مختص بانكسار اشعة المعان التي تأتي من ذلك
الشيء المرئي الى العين وحينما تكون الاشعة اللامعة قاطعة طبقات الهواء الكثيفة المختلفة
يتغير سيز الشعاع ويتقطع حينئذ من وسط لا آخر والنتيجة ان الهواء الحار اقل كثافة
من الهواء البارد فهو يصعد حيث يوجد هناك طبقات كثيفة فاصلة بين العين والنجم فالاشعة
التي تأتي من النجم الى العين تكون عرضة للتغيرات المتتالية لكونها لا تسير على خط واحد
ولذلك توهمنا بان الشيء الذي تاتي منه تلك الاشعة هو المتحرك

ويوجد ايضاً بين النجم وبيننا هواء كثيف لطبقاته ثقل مختلف

لو فرضنا بان الهواء هادئاً تمام الهدوء فتتبع الاشعة خطاً اذا نظرت مستقيمة فلا بد
ان يكون بها اعوجاج طفيف ويظهر النجم انثد ساكناً بيد ان الهواء لا يمكن ان يكون
هادئاً تمام الهدوء لانه يتحرك بواسطة مجاز جوية مختلفة في العلو تمام الاختلاف وطبقات
الهواء الكثيفة المختلفة تمتاز ببعضها بتغيرات النجم تابعة لها

الثوابت اشد لمعانا من السيارات

الثوابت اجرام في الفضاء والسيارات ذات قطر دائرة ظاهر فعليه ان الشيء الذي
يكون عرضة للتغيرات السريعة من جميع اطرافه يظهر لنا بانه مضطرب على حين ان التغيرات
الطفيفة لا تظهر الا على جوانبه والقطعة الداخلية باجمعها تظهر لنا بانها لا حراك بها ولو

كان الهواء ساكنًا لتراى لنا النجم في لون ازرق او اخضر او اصفر او بنفسجي لكنه لما كان متحركا يعتري الاشعة من تحركه اضطراب قليل واذا كانت اشعة النجم تتعاقب عليه بسرعة فائقة فلا يمكن ان يثبت على لون من الالوان وقد يمضي لحظة من الزمن لا نرى بها شعاعًا في النجم لانه يكون مكسوفًا مدة ثانية واحدة ولا يلبث ان يصبح اكثر لمعانًا وجميع ذلك حاصل من انحراف الاشعة

فافهم ذلك وتدبره لينكشف لك سر الصانع في صنعه وانشد معي قول ابي العتاهية وفيه كل شيء له آية تدل على انه الواحد

—>o<—

نحن في سيارة

احقًا نحن في قمر منير يسير وليس نعلم بالمسير
 يجول بنا على وجه الفضاء، ويجذبنا اليه عن السماء
 ولولاه لطرنا كالهباء
 وجاوزناه في امد قصير وصرنا حيث نجول بالمسير
 يضم اليه ساكنه عناقا وبأى ان يباعده فراقا
 كان به لصحبتنا اشتياقا
 يقول لنا بالسنة الزفير سأحجب ما يظهر في ضميري
 ارى في الكون ميزان اعتدال وقوتي اتصال وانفصال
 حممتنا دون داعية الزوال
 واعفتنا من الخطب الخطير وولت بالهناة العنقير^(١)
 اذا قالوا لنا القمران وتر فشمس لا مشفعة وبدر
 ولكني وفكر الحر حر
 اقول واست اخشى من تكبير بتعداد الشمس او البدور

ارانا واحداً بين الجميع فكم ارضٍ وكم خلقٍ بديع
 أكل عوالم الفلك الرفيع
 مستغرةً لعالمنا الحقير تعالت حكمة الملك القدير
 فلو شخصت لنا الشهب العوالي ارتسا كل نادرة المثال
 عجائب لو دعوت لها خيالي
 لاسلمني فعدت بلا نصير وغطى نهج شعري بل شعوري
 نكل كما تكل بنا المهار ونسكن كما انقلب النهار
 وانك ايها الجرم المدار
 تدور من العشي الى البكور بلا نصب فسبحان المدير
 سقتني فكري كاس ارتياحٍ فيها انا عبد بارقة الصباح
 غريق تصورٍ كصريع راح
 اخال الكون من بعض البحور تصفق فيه امواج الاثير
 كأن الشمس شعشعها البهاء يذهب لون وجنتها الحياء
 فما ادري وهل تدري ذكاه
 اتلحظها النواظر في الظهور فثباتاً لفعت بتياب نور
 تمتع عابد الذات وهما وهل يرجو من الحدثان سلماً
 ونحن نموت قبل الموت حتماً
 ونشر قبل واعية النشور بناموس التجدد والدثور
 فقدنا العبرة الحسنی فقدنا^(١) ولو اناً نظرنا كيف كنا
 وكيف طويبتنا الارحام سمجنا
 لقلنا قول عارفة خبير خلقنا في القبور الى القبور
 انخشی الموت محتوم الورود وليس الموت بالخبر الجديد
 سيمحو الخلق من لوح الوجود

(١) الاولى فعل والثانية اسم فعل مع الفاء يقال قدك وقطك اي حسبك

وهل اشباحنا عند البصير على لوح الوجود سوى سطور
 ارى لبث الحياة بنا قليلا فيا بن العابرين لها سبيلا
 اتجنىح لازدياد العمر طولا
 وانت تعد اعمار الدهور بعدك للسنين وللشهور
 تفاوتنا نعيماً او شقاء ومسغبة واحشاء ملاء
 ألسنا كلنا شرعاً سواء
 فمن وهب الرعية للامير ونوه بالغني نلّي الفقير
 فقل لبني الملوك كم السرور أفوق اسرة الملك الغرور
 ارائك حولها الجم الغفير
 فكّم من ميت فوق السرير وكم يغشاه من جم غفير
 وقل مهلاً لا قبال البلاد انطرق عينكم سنة الرقاد
 وجل الخلق وقف للعوادي
 فبين مكابد وهن العقير اسير او مخلى كالاسير
 النجف
 محمد رضا
 الشبيبي

صحف تاريخية

مختصر الكلام

في مؤلفي الشيعة من صدر الاسلام
 عطف على ما تقدم

ومنهم ابو يوسف يعقوب بن اسحق المعروف بابن السكيت النحوي اللغوي كان اماماً في
 العلوم العربية مبرزاً في جميع فنونها ثقة صدوقاً ورعاً له عند اهل البيت عليهم السلام جاه
 ومثولة وكان من ابرار شيعتهم وقد سفك دمه في محبتهم صحب الجواد الثقي والهادي النقي

عليهما السلام وكانا يقرباؤه ويختصانه وله عن الجواد سلام الله عليه رواية ومسائل وكان متفانياً في حبهم متهاكاً في التمسك بجلبهم لا تأخذه في ذلك لومة لائم ولا يراقب سطوة معتد غاشم حتى كان من امره ما ذكره المؤرخون

قال بن خلكان في اوائل ترجمة ابن السكيت من الوفيات وكان (يعني ابن السكيت) يميل في رأيه واعتقاده الى مذهب من يرى تقديم علي بن ابي طالب رضي الله عنه فينا هو مع المتوكل يوماً جاء المعتز والمبريد فقال المتوكل يا يعقوب ايما احب اليك ابناي هذان ام الحسن والحسين فغض ابن السكيت من ابنيه وذكر الحسن والحسين رضي الله عنهما بماهما اهله فامر الاتراك فداوسوا بطنه فحمل الي داره فمات بعد غد ذلك اليوم اهـ

قلت وذكر هذه القضية بهذه الكيفية جماعة منهم ابن الاثير في اخر حوادث سنة خمس واربعين ومائتين من الجزء السابع من تاريخه الكامل وقال ابن خلكان في اخر ترجمة ابن السكيت وقد روي في قتله غير ما ذكرته اولاً فقل ان المتوكل كان كثير التحامل على علي بن ابي طالب وابنيه الحسن والحسين رضي الله عنهم وكان ابن السكيت من المغالين في محبتهم والثوالي لهم فلما قال له المتوكل تلك المقالة قال ابن السكيت والله ان قنبراً خادماً علي خير منك ومن ابنيك فقال المتوكل سلوا لسانه من قفاه ففعلوا ذلك به فمات وذلك في ليلة الاثنين لخمس خلون من رجب سنة اربع واربعين ومائتين وقيل سنة ست واربعين وقيل سنة ثلاث واربعين والله اعلم بالصواب وبلغ ثمانياً وخمسين سنة اهـ

رفع الله درجته كما شرف خاتمه له كتب عديدة منها كتاب الالفاظ وكتاب الاضداد وكتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه وكتاب القلب والابدال وكتاب المذكر والمؤنث وكتاب المقصور والممدود وكتاب الطير والنبات وكتاب الوحش والحشرات وكتاب الجبال والارضين والادوية وكتاب الاصوات وكتاب الزبرج وكتاب الامثال وكتاب الاجناس وهو كبير وكتاب الفرق وكتاب السرج والجمام وكتاب الابل وكتاب النوادر وكتاب معاني الشعر الكبير وكتاب معاني الشعر الصغير وكتاب فعل وافعل وكتاب سرقات الشعراء وكتاب المختار من شعر الشعراء جمع فيه طائفة من شعراء القيس وزهير والناطقة والاعشى وابي داود وبشير ابن ابي حازم واوس بن حجر وعلقمة الفحل وطرفة وعنترة وعمرو بن كلثوم والحرث الشكري والفرزدق والاخلط وجريز وعامر ابن الطفيل والسليك بن السلعة وجامع بن مريحة وعمرو بن احمر وحسان بن ثابت

وله كتاب اصلاح المنطق وهو مما لا نظير له نقل بن خلكان عن بعض العلماء انه ما عبر

عَلَى جسر بغداد كتاب في اللغة مثل اصلاح المنطق قال ولا شك انه من الكتب النافعة
الممتعة الجامعة لكثير من اللغة ولا تعرف في مجمه مثله في بابيه وقد عني به جماعة فاخصره
الوزير ابو القاسم الحسين بن عَلِي المعروف بابن المغربي وهذبه الخطيب ابو زكريا النبريزي
وتكلم عَلَى الايات المودعة فيه لابن السيرافي وهو كتاب مفيد اه

وكان ابن السكيت كاتباً بليغاً شاعراً مجيداً ومن شعره قوله

اذا اشملت عَلَى الياس القلوب وضاق لما به الصدر الرحيب
واوطنت المكاره واستقرت وارست في اماكنها الخطوب
ولم تر لانكشاف الضر وجهاً ولا اغنى بحيلته الاريب
اناك عَلَى قنوتك منه غوث يمين به اللطيف المستجيب
وكل الحادثات اذا تناهت فموصول بها فرج قريب

وله

يصاب الفتى من عشرة بلسانه وليس يصاب المرء من عشرة الرجل
فعرثته في القول تذهب رأسه وعثرته بالرجل تبرى عَلَى مهل

وله

نفسي تروم اموراً است مدركها ما دمت احذر ما يأتي به القدر
ليس ارتحالك في كسب الغنى سفراً لكن مقامك في صر هو السفر

ومع شهرته لا حاجة الى الاطالة في ذكر فضله

ومنهم ابو تمام حبيب بن اوس الطائي فحل الشعراء وامامهم وكعبة اهل الادب وسيدهم
لا يقاس به اخذ من الناس في دباحة لفظه ونصاعة شعره وحسن اسلوبه وتفننه بانواع
البدع له ديوان الحماسة الذي دل عَلَى غزارة فضله وحسن اختياره وله مجموع اخر سماه فحول
الشعراء جمع فيه طائفة كبيرة من شعراء الجاهلية والمخضرمين والمسلمين وله كتاب الاختيارات
من شعر الشعراء وكان له من المحفوظات ما لا يلحقه فيه لاحق قيل انه كان يحفظ اربعة
عشرة الف ارجوزة للعرب غير القصائد والمقاطيع وكان من شيعة اهل البيت والاخذين من
فروع الدين واصوله يهديهم عارفاً بحقهم مستبصراً بشأنهم وهذا مما لا ريب فيه يزسله اصحابنا
ارسالا ذكره صاحب امل الامل في شلاء جبل عامل فقال وكان شيعياً فاضلاً ادبياً
منشئاً له كتب اه

وذكره النجاشي فقال كان امامياً وله شعر في اهل البيت عليهم السلام كثير قال وذكر

احمد بن الحسين انه رأى نسخة عتيقة لعلها كتبت في ايامه او قريباً منه وفيها قصيدة يذكر فيها الائمة عليهم السلام حتى انتهى فيها الى ابي جعفر الثاني (الجواد) سلام الله عليه لانه توفي في ايامه قال وقال الجاحظ في كتاب الحيوان وحدثني ابو تمام الطائي وكان من رؤساء الرافضة اه

وذكره العلامة في خلاصته فقال كان امامياً الى آخر ما سمعت عن النجاشي وذكره صاحب روضات الجنات فقال كان من الامامية الحقه وعن مناقب ابن شهر اشوب ان له شعراً غير موجود في ديوانه يذكر فيه الائمة الاثني عشر عليهم السلام قلت وفي ديوانه ما هو نص في تشيعه واليك ابياتاً من قصيدته الرائية وهي ثلاث وسبعون بيتاً

فمنها

وكوفني ديني على ان منصبي شام ونجربة اية ذكر النحر
لقد اسمع الداعيك لو سمعتم صراخاً ولكن في مسامعهم وقر
ومنها

ويوم الغدير اسوضح الحق اهله يوم الغدير اسوضح الحق اهله
اقام رسول الله يدعوهم بها اقام رسول الله يدعوهم بها
يعد بضعيه ويعلم انه يعد بضعيه ويعلم انه
يروح ويفقدو بالبيان لعشر يروح ويفقدو بالبيان لعشر
فكان له جهر باثبات حقه فكان له جهر باثبات حقه
اثم جعلتم حظه حد مرهف اثم جعلتم حظه حد مرهف
ومنها

فعلتم بانشاء النبي ورهطه فعلتم بانشاء النبي ورهطه
ومن قبله اخلفتم لوصيه ومن قبله اخلفتم لوصيه
فجثتم بها بكرأ عواناً ولم يكن فجثتم بها بكرأ عواناً ولم يكن
اخوه اذا عد القنار وصهره اخوه اذا عد القنار وصهره
وشد به ازر النبي محمد وشد به ازر النبي محمد
طغى من عليها واستبد برأيهم طغى من عليها واستبد برأيهم
وقاسوا دجى امريهم وكلاهما وقاسوا دجى امريهم وكلاهما
افاعيل اذناها الخيانة والغدر افاعيل اذناها الخيانة والغدر
بداهية دهياء ليس لها قدر بداهية دهياء ليس لها قدر
لها قبلها مثلاً عوان ولا بكر لها قبلها مثلاً عوان ولا بكر
فلا مثله اخ ولا مثله صهره فلا مثله اخ ولا مثله صهره
كما شد من موسى بهارونه الازر كما شد من موسى بهارونه الازر
وقولهم الا اقامهم الكفر وقولهم الا اقامهم الكفر
دليل لهم اولى به الشمس والبدر دليل لهم اولى به الشمس والبدر

وهلا اتقوا فصل احتجاج نبينهم اذا ضمهم بعث من الله او حشر
ومنها مخاطباً لعلي عليه السلام

احجة رب العالمين ووارثا النبي الا عهد وفي ولا اصر
ولو لم يخلف وارثا لعرتكم امور تبين الشك ساحة من تعرو
ومنها

لكم ذكركم ان النبي ورهطه وجيلهم ذخري اذا التمس الذخر
جعلت هواي الفاطميين زلفة الى خالقي ما دمت او دام لي عمر

ولد رحمه الله سنة ١٩٠ في الجاسم قرية من اعمال حوران ونشأ بمصر وكان اسمر
طويلاً فصيحاً بليغاً حلوا الكلام فيه تتممة وهو اول من كسى الشعر رونقاً جديداً لم تهتد اليه
فحول المتقدمين ونسجت على منواله اعظم المتأخرين وكان اعجوبة في الحفظ فعن البحري
قال دخلت على سعيد ابن اسلم الطائي فانشده قصيدتي في مدحه التي اولها
أأفاق صب من هوى فافيقا

والى جنبه شخص لا اعرفه فلما فرغت منها اقبل ثلي ذلك الشخص وقال اما تستحي
تتخل شعري وتشدده بحضوري ثم مر في القصيدة فانشدها من حفظه فتغير وجهه سعيد
والثفت الي وقال يا ابن اخي قد كان في الوسائل مندوحة عن سرقة الشعر فخرجت كامف
البال وسألت عن الرجل فقليل انه ابو تمام الطائي فلما بعدت لحقتني الحاجب وامرني بالعود
واذا ابو تمام يضحك فاستدنانني وقال يا سيدي الشعر لك وانما هذه عادتي في حفظ القصيدة
من مرة واحدة ولقد نعت لي نفسي فانه ما نبغ من قبيلة مجيد او شريف الامات من كان
قبله مثله او ما سمعت قول الشاعر

اذا مغرم منا ذرا حدنا به تخمط منا ناب آخر مغرم

فقلت بل يجعلني الله فداك ثم لزمته وكان محسناً الي الى ان مات وكانت وفاته في
الموصل سنة ٢٣١ هـ وفي ولادته ووفاته اختلاف كثير لا محل لذكره ومحاسنه لا تحصى
وبدائه لا نستقصي وان اردت المزيد فراجع ديوانه رحمه الله

ابن شرف الدين
الموسوي

صور

المتاولة

او

الشيعة في جبل عامل

تابع

حالهم السياسية

ان الشيعة في سوريا او المتاولة ما زالوا كسائر ابناءها يناهضون ما ينال البلاد سرآء وضرآء لا يمتاز حالهم العامة عن حالة مجاور بهم بشيء حتى الحقت بلاد جبل عامل بحكومة جبل لبنان في زمن الامير فخر الدين المعني في سنة ١٠٢١ (وكانت قبل ذلك قطعة مستقلة في ايلة صيدا كما صرح به جودت باشا) فاقطع الامير المذكور مراكز حكومتها رجاله وفقدت حينئذ استقلالها وقصرت يدها عن التغلب على حاكميها وكان ولاية بني معن عليها يحلبون در منافعها بكل طريق ولو كان فيه خراب الديار ومهاجرة المحكومين

ان المرء مهما كانت السكينة غالبة على طبعه اذا اثقله حمل الاستبداد واخذ الظلم بمخفته نفر منه وحاربه بمنتهى جهده واستبسل في منع حوزته ورفع الضيم عن نفسه ما امكنه الفرصة وساعدته الحال وبقي للنخوة واباء الضيم فيه اثر وان المحافظة على الاستقلال من الملكات الراسخة في النفوس

ان الامير فخر الدين المعني بعد ان انتهب قرية الكوثرية في مقاطعة الشومر من جبل عامل وكانت محلاً لآل علي الصغير من زعماء المتاولة ترك عسكره تعيث فيها ثلاثة ايام بعد ان قتل المقاومة وسبي الذرية : كان عامله على قلعة الشقيف حسين الطويل واليه عمل الشومر والتفاح قد تنازع مع حسين اليازجي عامل المعنيين في قلعة بانياس وليه شرقي بلاد بشاره فارسل هذا عسكره مغيراً على قري حسين الطويل واهلها متاولة وارسل الطويل عسكره مغيراً على قري اليازجي حيث هاجم قرية عيناثا واهلها متاولة ايضاً لكنه ارتد عنها بخسارة بعض رجاله وهكذا كانوا يتنازعون والمتاولة دريئة هجماتهم ثم في سنة ١٠٤٨ دخل الامير ملحم بن معن الى قرية انصار من مقاطعة الشومر مفتشاً على منازره في الاماره الامير علي علم الدين وكانت هذه القرية مقراً لآل منكر جكامها فاستلحم اهلها واستمر القتل فيهم ولم يشف حقهده مقتل الف وخمسمائة من المتاولة في هذه الغارة حتى استباح القرية نهباً وملكاً

هذه الطواريء، وتلك الهجمات نبت في المتاوله الشعور لدراء الضيم والاستقتال في سبيل الاستقلال فاعتصموا فرصة الوهن الذي طرأ على الحكومة المعنية في زمن الامير احمد قاتلوا استقلالهم عن لبنان وخرجوا من طاعة امرائه فغزاها الامير احمد في سنة ١٠٧٧ في النبطية مقر الصعيين حكامها فارتد عنها عسكره منهزماً بعد ملحمة كبرى فاستجاش عليه والي صيدا فاتاها هذا في العام القابل غازياً وكان نصيبه كصاحبه المعنى حيث لحق المتاوله المنهزم الى عين المزراب قرب صيدا ثم استعرت بعد ذلك نار الوقائع بين امراء لبنان ومشايخ المتاوله فكانت بينهما سجلاً ولصكناً اضرمت في نفوس بني متوال شعلة النجدة وباتوا حذرين متأهبين لدفع كل ملمة حتى بلغ من شدة حذرهم في زمن الشيخ عباس العلمي حاكم صور في اواسط القرن الثاني عشر ان رجلاً منهم كان قائماً على مزرعة له يحرسها من الوحوش ليلاً فاطلق عياراً نارياً فظن اهل القرى المجاورة ان طلق مسدساً او مخبر بدخول العدو فاجابوه باطلاق الرصاص طلباً للنجدة وتبعهم في ذلك اهل القرى المتصلة حتى امتد الصوت على ما قيل من جباج في سفح لبنان الى البصه نكى حدود عكا وما انجلي عمود الصبح حتى كانت الالوف ترد وتحتشد والفرسان مهيئة للطعان

بلغوا بهذه النجدة وهذا التناصر اقصى درجات الشجاعة في قوة البأس وشدة الشكيمة في ذلك العصر عصر الغارات والحروب وقد قال المؤرخ الحق جرجي بني في ما كتب في مجلة المقتطف في كلامه عن ظاهر العمر ما نصه «بل رأى ان قوته تزداد كثيراً بفضل المتاوله اليه وكانوا يومئذ في سمت عزمه يبلغ جيشهم زهاء العشرة آلاف فارس من الابطال المجربين ولهم حكم بلاد بشاره ومدينة صور وقد ارتفعت عنهم طاعة ولاية لبنان فتمادوا في سلطتهم حتى كانوا يغيرون على اطراف ولاية الشام ويمسكون المال اللطاني عن والي صيدا» ان مخالفتهم التي ذكرها جرجي افندي بني مع ظاهر العمر بنيت على اساس من الدم وقد كان بينهم وقائع مشهورة اهمها واقعة طريخا التي اثارها اختلافهم على قرية البصه على الحدود بين عكا وبلاد بشاره وكانت هذه المعركة للمتاوله على الصفايين وفيها يقول احد شعرائهم الحاربي مر اسلا الشيخ عبد الحليم النابلسي في عكا من قصيدة طويلة

وافي^(١) بها في يوم طريخا^(٢) وقد جاست خيول الدارعين خلالها
طافوا عليها بالصوارم والقنا فكأنهم قطع الغمام حياها

(١) يريد الشيخ ناصيف النصار زعيم المتاوله وقائدهم في هذه المعركة (٢) طريخا

قرية في بلاد بشاره مجاورة بلاد صفا

فسطا ونادسه لا فرار فادبرت تلك الجيوش ونالها ما نالها
عافت هنالك خيلها وسلاحها والرعب عن تلك السروج امالها
يا عصبة رأت الجميل وما وفّت وبنت على نياتها اعمالها
وتعمدت^(٣) سفك الدماء وما رعت سنن النبي حرامها وحلالها
انسيتم ايام سخنين^(٤) التي لم ينسكم طول المدى احوالها
جافت جفون كاتنا طيب الكرى فيها وعافت عذيبها وزلالها
والصقر^(٥) لولا الخوف من عقابنا ما ازمت عن ارضكم ترحالها
حتى خلت تلك البلاد وفرقت من كان ينبغي حربها ونزالها
بلى الجديدان الصفا وحقوقنا تبقى وابى حاولتم ابطالها

غير ان هذا العدوان لم يطل امره فخل محله حلف ثابت رسخت اصوله بين ناصيف
وظاهر جرى في عكا يوم الجمعة ثامن رجب سنة ١٠٨١ فكان بعد ذلك لظاهر من هذه
المخالفة عون في امتداد سلطته الى ما وراء صيدا ولناصيف منه عون في وقائعه مع اللبنانيين
قبل زمن ظاهر العمر واتفاقه مع المتاوله لم يعد هو الظهير في امورهم فقد كان ايم
من امراء الخرافشة البعلبكين نعم العون ولولا بعد ما بين البلادين لكانت المعونة اظهر واقوى
وقد كان الحاج ناصر الدين المنكرى محلا لغضب الامير فخر الدين المعني الكبير لانه كان
منصرفاً بملكته الى الامير يونس الحرفوشي وكان هذا الامير بعدها شقيقاً للبشاريين عند
الامير فخر الدين لما اثقل المتاوله بطلب متأخرات الاموال الاميرية بعد رجوعه من اوربا
قلنا ان ظاهر العمر كان عوناً للمتاوله في حروبهم مع اللبنانيين وان اهم تلك الحروب
الواقعة المعروفة بواقعه كفرمان او واقعة النبطية التي شبت ناراها في سنة ١١٨٥ حيث ساق
الامير يوسف الشهابي الجيوش الجزاره لاكتساح بلاد المتاوله فكان عسكره على رواية
الامير حيدر عشرين الفا وعلى رواية الشيخ علي رضا في مخطوطاته ثلاثين الفا وبعد ان نهب
قرية جبصاع^(٦) الحلاوه حل في كفرمان^(٧) وناوشه القتال من عسكر المتاوله الخيم بالنبطية
خمسائة فارس بقيادة الشيخ علي الفارس الصعي فادركوا النصره على ذلك الجيش العظيم قبل

- (٣) يشير الى بدء الصفديين بالعدوان (٤) محل واقعة بين الصفديين وعرب الصقر
انهزم فيها الصفديون واستصرخوا بالمتاوله (٥) عرب الصقر طردهم المتاوله والصفدية من
بلاد صفد لما استعان ظاهر بنناصيف لذلك (٦) قرية في سفح لبنان من جبل عامل
(٧) قرية مسافة ميل واحد من النبطية

ان يرجع الصريح من صفد بمسكر ظاهر العمر وقبل ان نهيج بقية العسكر بالنبطية ونفرق اللبنانيون منهزمين لا يلون على شيء وقد روي الامير حيدر ان لبنان لبس لهذه الواقعة السواد فكانت النساء كالغربان وفي هذه الواقعة يقول الشيخ علي رضا ان الشيخ ناصيف ادرك الامير يوسف في القرب من قرية جرجوع فالبسه الفرو مقلوبا وهو اشبه بجز الناصيه عند العرب

احمد رضا

النبطية

يتبع

قلعة تبنين

ذكرتني يا صاحب العرفان ما لا انساه من معالم اوطائي فنطق لساني مخاطباً لقلعة تبنين التي افنت الاجيال ولم يؤثر على اسوارها الدهر فقلت

يا ايها الصرح ان الدمع منهمل	فهل تعيد لنا يا دهر من رحلوا
وهل بقي فيك من بنى معي فئة	هم المقادير في يوم الوغى الاول
قد كنت للدهر نورا يستضاء به	اخفى ثليك البلى يا ايها الطلل
كم زينتك قدود الغيد رافلة	بالعز تسمو ووجه الدهر مقتبل
ابكيك يا صرح كالورقاء نادية	شوقاً اليهم الى ان ينتهي الاجل
قد كنت مسقط راسي في برقي وطني	ان الدموع على الاوطان تنهمل
تبنين ان كنت في بعدي على حزنه	فاليوم يوم رجوعي القلب يشتعل
وقفت وقفة مشتاق به شغف	ثاني ارى اثرأ يحجي به الامل
اذ الاحبة قد سارت رحالهم	فزاد شوقي كما قلت بي الحيل
فالنفس شاكية والعين باكية	والعكبد دامية والقلب مشتعل
أعلى هيو سنت ^(١) ابراجاً لها عجب	تسارع الدهر لا ضعف ولا ملل

زينب فواز

مصر

(١) اشارة الى باني قلعة تبنين وهو هيو او هوع صاحب طبريه بناها سنة ١١٠٧ م وجعلت معقلاً لغزو صور وما يليها وقد سير صلاح الدين الايوبي ابن اخيه ثقي الدين وفتحها سنة ١١٨٧ م = ٥٨٣ هـ وتوالى عليها عدة حكام وحينما مرّ بها السائح كيران الفرنساوي قال بان عدد نفوسها ٦٠٠ نفس مثاوله و ٢٥٠ روم كاثوليك اما الان فهي مركز مديرية وعدد نفوسها يبلغ زهاء ١٣٠٠ نفس تابعة لصور

مختار الأدبية واعترافية

الشرقية

او

عذراء الشرق

تبسم كالليالي المقبلات
فاهوت ما يهكم شرّ ماض
ويومك ليس تقدمة لأمس
وانك لا تؤول سوى مقال
فاما زينة لك في حديث
فكم يسمو عليك هلال افق
وكم تجني الورود وفيك ورد
وكم ينمو قبيلك غصن بان
وكم بنت السماء تشع ضوء
وعادت ليس قابلة لشيء
فمن قصر الكمال على بدور
وليس يشع ضوء الشرق حتى
فيا بنت السمار الى م يبقى
لقد غلب الفتور عليك حتى
ومال على نضارتها ذبول
نشرت على كمالك ليل شعر
ذوائب لو نشرن على جماد
بنودكم خفقن على مثنون
اتائمة القوام قدس لعين

ولا تبكي الليالي الماضية
واحسن ما يسرك خير آتي
فان اليوم تقدمه الغداة
تردد فيه افواه الرواة
واما وصمة في الحادثات
وانت هلال افق الساميات
اليه تصد الحاظ الجنة
وانت فرد تلك الناميات
ويخمد ضوء بنت المكرمات
سوى ان تسمى احدى العايلات
ومن حجب الشحوس الطالعات
يحلى فيه نور المشرقات
كمالك رهن تلك الساترات
رثيت لك الجفون الفاترات
وثني بالقُدود الذابلات
به يطوى شعار الناشرات
لذاب من القلوب الذائبات
ولكن بالقلوب الخافقات
تصد اليك بين الثائبات

اتيت من المهابة بكل وصف
لقد ادميت خد الورد وجداً
وانحات الهلال جوى وجسمي
فهل للكائنين غدوت مجدداً
كأن المجد وهو ابوك اضحى
وكيف نرجي مولوداً لمجد
وكيف نرى لمترضع كالألاً
فيا صدر الفتاة ولست الا
حنانك هل عطفت علي صبي
يجنبك حول سطر الوشم خطت
اغار اذا تنهدت النعاما
بكيت علي البنات دماً بعين
وما انا للواقي بكيت فرداً
ولا انا بالفتاة اخص لومي
نجف
الى ان رحت في جهل المهات
وخذي بالدموع الداميات
واضئت الغصون الناحلات
كما اصبحت مجد الكائنات
يري فضل البنين علي البنات
اذا لم نرجو مجد الوالدات
ولم ير غير نقص المرضعات
حياة البيت او بيت الحياة
تلقى منك اسنى العاطفات
سطور للخصال الفاضلات
علي تلك الصدور الناهدات
بكت من قبلنا للامهات
واسكن للذين وللواقي
واسكني الوم فني الفتاة
علي الشرقي

مثنيات شعريّة

ان قومي تجمعوا وبقنلي تحذثوا
لا ابالي بجمعهم فجمعهم مؤث
(الزخشري)

ظهر المشيب بمفرقي من هول ما
ضاع الوفا في الناس حتى لم اجد
لاقيت من غدر ومن اخلاف
ربما له يا قلة الانصاف
(رضا البزري)

شعراء سوريا

في

العصر الحاضر

— تابع ما قبله —

السيد جواد مرتضى^(١)

شاعر متوقد القريحة ، رائق التعبير

تزين معانيه الفاظه والفاظه زائحات المعاني

اطلع من البيان قمرًا في كل سما ، وانبت زهرا في كل حديقة غناء ، اذا تغزل
يستعطف بكلامه العذب غزلان النقا ، وجاذر جاسم ، واذا افتخر يريك انه كاد يمسك السماء
بيديه — ولا غرو فهو فرع الشجرة الطاهرة ، وكفى بهذا ثوبها ،
قال مفخرًا متحمسًا

خطبت المعالي وهي بكر فلتتها	وما كل من رام المعالي ينالها
خلوت بها والناس في رقدة الكرى	موجود ولم يطرق اليهم خيالها
فكنت لها بعلاً وكانت حليلاً	ولا يخطب الحسناء الا رجالها
جعلت لها نفسى صداقا وانما	تباح لديها حيث يرجى كمالها
تعشقتها طفلاً صغيراً فقادني	اليها الهوى لما بدالى جمالها

وقال منغزلاً

اهاجك في الحى الحان ورق	ترجع في جوانبه الحنينا
ام البرق المومع بذى طلوح	بدا فاهاج شوق العاشقينا
ام العيس الطعينة في الموامي	تكلف في السرى وهذا حزونا
نقل مشونها افسار حسن	لها فرق الهلال غدا جبيننا
تخال العيس تسبح في سراب	وقد جد المسير بها سفينا

(١) هو من افاضل علماء جبل عامل — ولد في عيثة التابعة لصور ، وتلقى العلم في النجف

وهو يقيم الان في بعلبك بناء على طلب اهله

وقال وما ارق ما قال

قلبي عشية قوض الركب طورا يفيق وتارة يصبو
ولكم تحمل يوم بينهم الله ماذا يحمل القلب
فلمهجنى يوم النوبة كمد ولأ دمعي يوم النوبة سكب
وله من موشح

يامعير البدر نوراً وسنا ومعير الشمس حسن المطلع

عارض الشمس اذا ما تطلع وجهك الشمس جلاها المطلع
اشرفت والجمع ليل مسفع بسنا اذهب عني الوسنا
وتخطى مقلي في المضجع

لح مكان البدر في افق الكمال قسم البدر جبيننا وهلال
للسما بعض وبعض للغزال فغداً فرقنا لهذا بيننا
وهلالا بالحل الأرفع

وجهك البدر ويعلوه الهلال جمع النقص لديه والكمال
ان جمع الضد والضعف محال اترى كيف لديك اقترنا
بدعة صحت لدى المبتدع

لو نهيت القلب يوما عن هواك وهو رق لك في الحب عصاك
علقتك النفس لا تهوى سواك وطئت فيك على شوك القنا
وهي عن صبتها لم ترجع

جرجي شاهين عطيه^(١)

شاعر لطيف ، انتقى لعرائس افكاره ابهى اثواب البيان ، على شعره مسحة من الجمال
وهو قريب التناول الى الأفهام ، من اجملة صورة — مزدوجة انتقد بها شبان العصر
وفياته — انتقاداً بلغ به الغاية من حسن التصوير ، وظيف التذكيت والتبكيت ، ولقد
احسن في تسمية ديوان (نتميات الصبا في منظومات الصبا) فان هذا الاسم قد طابق مسماه ،
وعسى ان يبلغ شعره في دور الشبيبة حد الكمال

(١) يقيم في بيروت وهو يدبج ببراغه البليغ جريدة المراقب

من بديع تغزله قوله

من مجبري من سهام المقل	ولحظات العيون النجل
فتكت بي وانا عن فتكها	من دواعي حبها في شغل
ظلمات رتعت في حلل	بل بدور برزت في حلل
نقتل الصب ونغضي مرحا	ذات ادلال كان لم نقتل
حاكمات في الملا لكنها	مذ تولت امرهم لم تعدل
كم بهذا الدهر دالت دول	انما دولتها لم تدل
كتب الفنج على اعلامها	دولة الالحاظ اقوى الدول

وقال مضمناً معنى طبعياً

وشمس بهائه لما اضاءت	ودمع العين في خدي سكوب
اصارته اشعتها ضراماً	فاحرقني وصرت به اذوب
كطل فاجاته الشمس لما	تقلد دره الزهر الزطيب
فصار عليه ناراً احرقته	فواعجبي امن ماء لطيب

وقال مثغزلاً

من الشهب المعاطة بالضباب	يغيب نورها قبل الغياب
تسير فلا نرى الا قدوداً	تميس نظير اغصان الروابي
مكفنة بغير النعش تسعى	فتدفن وهي من فوق التراب
لحا الله البراقع ان فيها	اشد الفتك بالقلب المذاب
تواري كل واضحة الثنايا	وتنزع كل مشرقة الاهداب
كان الغيد وهي مقنعات	شموس قد توارت بالحجاب
كان الخود غطاها لفاع	هلال الافق غطي بالسحاب
كدر البحر في صدف تواري	ونصل السيف انغمدي النصاب

فلسفة المجامعة

الشرق وآمالنا فيه هل تصدق ام تكذب

لقد امنطيت من امد غير بعيد مطايا الاسفار انتهب مسافة السبل واستأصل شأفة المسالك فزالتم اقطع الحزن الوعر غذا واستادا وافري السهل المنبسط وهنا وتوئدة حتى تخالت وادياً مفعلاً قلبه الرحب بانواع الاشجار تعبق مسكا اذفرا من حافاته خمائل الازهار قد غردت اضيائه على منابر انوار اطل من غلاف اكمامها طلعا لؤلؤ، رطب وقد نظرت بجنباته نهرا ينساب بين ملف شجره يبدد بفرق جدوله شبل دوحة الرياض واذا باحدى ضافتيه حلقة محبوكة الاطراف عمائمهم تيجانهم والفضل شعارهم

من تلقى منهم نقل لاقيت سيدهم مثل النجوم التي يهدي بها الساري

يتماشكون باطراف اهداب المجادلة ويبسطون بينهم بساط المباحثة وما منهم الا المظير حجة واضحة لا تدحض وبرهاناً قاطعاً لا يدفع باقوالاً لحتتها الحكمة وسداها البلاغة فوجهت نجوم آمالي وعلمت بساحتهم رحالي وجهرت بالتحية عليهم فرمقوني ببصارهم وردوا التحية باحمن منها فجلسوا وجلست وانا متماسك الاطراف متجنب البذلة متباعد عن الفضول حتى بدت المفاكية بيننا تتراوح ما بين راءخ وغاد وغرائب المسامرة تسارعت الينا خفانا من كل واد استضاءت بانوار بدر الالفه بهم وتجلت بشعاع ذكاء الاتحاد معهم وانبرى اصغرهم سنّاً يستلني عن محمدي ونجاري فاناسبت والكل عرفوني بأبائي الكرام وشرعوا ينشرون ألوية الحمد ويرفعون اعلام الثناء فاديت الواجب من فرائض الشكر والمستحب من نوافل الادعية واوان اطال اللبث عمر المجلس عادوا لاجالة التداح ينضون عن مشكلات المسائل مجابها ويفتحون ما ارتفع من ابوابها حتى جرى ذكر الشرق بينهم وذويه اشترئ بمحشمة وادب اسنهم وقال ايها الرفاق لقد حيلت لي الخيلة بذت الفكر ساحة قطعت افكر فيها حنادس ليلي وعامة نهاري فاستن احدهم وقال ابرز عروس مفكرتك من خدرها لعلنا نيط نقابها فاطاق لسانه بفرجة المقال قائلًا لقد اجات بخاطري رائد التبصر وفرقت من ضمائري سعاة الاخبار والعقل قائد ازمتهم ليقمهم من هوة العثرة ويجانهم مزالق الزلة بانه — هل تصدق امالنا في الشرق ام تكذب — فحكم العقل المجرد بأنه سوف تصدق امالنا فيه فيلبس

مطارف المجد ثوباً قشيباً وتطلع بسماء السعادة منيرة كواكبها بعد الافول وتشرق من مطالع
الاقبال مضيئة شمسها بعد الغروب وتبرز ببيداه عروس المعارف تيمس بحلل حرزت وشيها يد
الجد وحيكته على منوال الاجتهاد فترى عشاقها من جميع انحاء تنهافت سرعى ليزبدوا
خايل افتدتهم باحتساء جرعة من دنها ويطفوا اوار احشائهم بمحاً من مناهلها لم تنظر بعين
باصرة وتسمع بأذن واعية مارسمتها ببناءه غرراً بجمبة الدهر بتلك النهضة المازيحة عنهم ستار العار
والجالبه لهم اسمى الفخار التي دعت الغرب يشذب قلبه الحسد وقصارى امالهم انتشار الفضيلة
وغو جسم العرفان وقد اقاموا اساساً شرعوا ولم يبعثوا رسل الخوف لقلب شعبهم واولئك
الفرنساويون غداة وثبوا قدما ليرفعوا عن رقابهم انيار التحكم ويمزقوا قوة السلطة جرى لربهم
ما اغنتنا شهرته عن بيانه

فلما استوفى كلامه واستكمل بيانه نهض الثاني وقال انني لم ازل استخبر الايام واعجم عودها
واسبر الاقوام والشعوب فلم اجد بين الشرقيين قولاً قرين بفعل او منظوماً جرى عليه عمل
وارى الشرق وغالب ابناءه غير النزر القليل مذ اطلقوا من اسر الصغار وفكوا وثاق الامتنان
وافلتوا من محبس السيطرة لم يلجأوا لاكتساب المعارف بل هم في سكرتهم غافلون وفي مسارح
الغباوة ساجدون ولسنا اليوم احسن منا امس فلو تجوات خلال الديار وقبلى اقليمنا ظييراً
لبطن لما عثرت على مدرسة او منتدى علمي ننثال بساحتها الرؤساء على اختلاف طبقاتهم
يتجسسون بين الطلاب مبينين الفائدة ليستج سرعة تقدم الهيئة الاجتماعية الى باحة الكمال
العقلي وعمارة القلوب طبق نظام القانون الالهى وتروح وتغدو لها طلاب الفضيلة
والاداب الفاضلة يبتابون اما كن المباحثة والتدريس بعلم شتى متفرقة المواضيع يتزحزحون
عن منطقة التقليد والجمود على وتيرة خاصة بعلم منفرد — افهل يرجى لنا التقدم؟؟ —

ومن تصفحك صفحات التاريخ عن سالف الازمان ومتقادم العصور لم تجد ملكاً
استطاع حكومه او امة من الامم تقدمت واستعالت على مماثلها من جنسها البشري
ومشاركها في المجتمع الانساني الا باشراف ضياء العدل المنبثق من شعاع نور العقل
الموصل الى الحقيقة والكمالات الذاتية ولا سبيل لهم الا بالعلم وتقوية الاداب الفاضلة
و بكفينا تلميحاً بالاسكندر المقدوني فانه ملك اقاصي الدنيا مشارقها ومغاربها وهل تسنى
له ذلك بسوى العلم والاستحكامات العقلية ومع قوته وشدة بطشه قاوم في بلاد الهند
عامه ملوكها الا ملكاً ليس من اعظمهم عجز عن كسر شوكته بالقوة الفعالة لتشاركها
بالادراكات العقلية والحكمة العلمية ولم يدفع عن شوكة الروس وهم اوفر المالك عدداً بهذا

القرن جيشهم العرمرم ولجينهم الوافر سطوة اليابان التي هي اقل عدداً وعدة وانما هاتيك استذلتها الحمجية وهذه اعزتها القوة العلمية وقد قيل في اليابان ثمانون في المائة بباحة المدارس وفي الروس عشرون وبينهما بون بعيد وان ابناء وطننا قادتهم العوامل النفسية الى اتباع شهواتهم فصرفوا الهمة في تنميق مطاعهم وتحسين ملابسهم وتبديد مضاجعهم وتشديد ابنتهم

وعندما ملئء الخطاب وافرغ الجراب انتهرت فرصة النطق قائلاً ما دام الشرقيون يأنفون الكسل وينبذون الاهتمام بالافعال وراءهم نظرياً وطلاب العلم لم تهن نفسها ولا تبارح اوطانها ولن تتجافى عن مضاجع الشهوات طالبة الوصول الى الحقائق لنيل السعادة الابدية والحياة السرمدية غير مشوب انهماكها باقتناص المعارف باغراض ذاتية ولم ترها تجوب الاقاليم لتحظى بمدرسة او تقع على استاذ تلتقط منه جواهر الحكمة ويستخرج لها من نظامها جنة المعرفة فكيف تصدق امالنا فيه وهذا ناشئ من تحايل مجتمعنا وعدم ارتباطنا بسلسلة الوثام وبطء همة مترفي البلاد حيث ضنت انفسهم وحرصوا على ما جمعوا ولم تحفزهم الشهامة العربية بان يتكاتفوا على ايجاد المدارس وتعميمها واشاء المكاتب وتوسيع دائرتها اذ الجهد في بناء المدارس لثمرات الفضيحة من اجداث الفناء وبذل النفيس لاقامة النوادي العلمية انتفاذاً للشعب من التسكع بغمرات الجهل كأن لم يسمعوا بهيات الغربيين المترادفة آناً فاناً على مدارسهم ومكاتبهم فبيات كارنجي للمكاتب العمومية زادت على العشرة ملايين من الجنهيات وهبات المسترجون ركفلر المثري الاميركي للمشروعات العلمية تجاوزت الاربعة وعشرين مليوناً من الجنهيات^(١) ولسنا نكلف القوم بمضاهااتهم اذ لا قدرة لهم على ذلك انما نرغب اليهم ان يحذوا حذوهم ويتشبهوا بهم ولو بالنزر اليسير

فتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم ان التشبه بالكرام فلاح

حبيب مغنيه

خليردبا

—•••—

(١) تنازل ركفلر مؤخراً عن ثروته الذي لم يبق لنفسه منها الا القليل فبلغ ما وهبه لفعلى الخير المحض كتشديد المدارس والمكاتب والمستشفيات وغيرها من الامور المعانة على بني الانسان بالنفع مائتين مليون ايرة انكليزية .

نظام

تحصيل الاموال

« تمهيد » لامراء بان القصد من الدستور ازالة انقراض الاختلاف ، وتوطيد دعائم الائتلاف ، لان الائتلاف مولد السعادة واساس العمران وهو كما لا يخفى منوط بوقوف كل شخص عند حده وعبارة اجلى ان يعرف الحقوق التي له والواجبات التي عليه الائتلاف يكون بين شخصين كما انه يكون بين اسرتين وبين امتين او بين امة وحكومتها ولكل نوع من انواعه اسباب قلما تشابهت اما حصول الائتلاف بين الامة والدولة فهو معقود بناصية فهم كل فريق وتأييده وهذا لا يتأتى الا بالوقوف على القوانين وليذا السبب نفسه آتت ترجمة هذا القانون الى العربية لتكون الامة فاهمة بعض واجباتها ولكي تردع بعض المأمورين الذين لاخلق لهم واما سبب ترجيحي نظام تحصيل الاموال على غيره فهو ظاهر ظهور الشمس في رابعة النهار اذ ان لهذا النظام علاقة بالامة اكثر من غيره واليك البيان :

الفصل الاول

المادة الاولى — تجبي ضرائب (١) الاملاك (٢) العقار (٣) الاراضي والتمتع (٤) الاعشار بموجب هذا القانون
المادة الثانية — يجبي مع التقاسيط ايضا حصة المعارف والتجهيزات واثاث التذاكر ومصاريف تحرير الاراضي والاملاك ومقابل المعاملات التي تجرى لاجل طرح الاعشار = وتحرير الاراضي =

الفصل الثاني

المادة الثالثة — كل سنة قبل حلول شهر اذار او مارس كما يقول الاتراك تنظم جداول الضرائب المطروحة على القرايا او المحلات نسختين اكل منهما ونعطى للجباة (جمع جابي وهو التحصيلدار) والجابي مجبور على ان يعاقب نسخة منهما بمحل مناسب من القرية او المحلة . كذلك يعطى كل سنة ليد المكلف تذكرة بمقابل عشرين بارة تحتوي على مقدار — ذمته واوقات التقاسيط . وقبل تنظيم هذه الدفاتر وتوديع التذاكر لاربابها لا يجوز تحصيل شي .

المادة الرابعة — تعيين مدة التقاسيط منوط بنظارة المالىة بعد ان تأخذ مطالعة المجلس

العمومي الذي يعقد بالولايات . مع هذا لا يجب ان يتجاوز مدة التقسيط شهر كانون الاول .

المادة الخامسة = يسوغ للمكلف ان يدفع جميع دينه بتقسيط واحد . الا انه لا يسوغ للجابي ان يطلب تحصيل المبلغ كله دفعة او يطلب شيئاً قبل حلول الاجل المعين

المادة السادسة = يجبي بالمائة عشرين من ضرائب الاملاك والاراضي المكتومة ضمّاً على تقسيط السنة الحالية .

المادة السابعة = تجبي ايضاً الاعشار المتراكمة والضرائب (الويركو) من الفارغ (١) قبل الفراغ اذا اوجب الامر .

المادة الثامنة = لا تجبي الضرائب الا بواسطة . الجباة . (التحصيلدارية) . واما مداخلة رجال الدرك اي (جاندارمة) ممنوعة بتاتاً ، الا اذا وقع طلب من لجنة التحصيلات لاجل المحافظة .

واما اذا كان المكلف في بلد غير بلده فتجبي الضرائب المرتبة عليه بواسطة جباة المحل الذي رتب عليه الضريبة .

اذا اراد المكلف ان يدفع ذمته الى صندوق المالية رأساً فهو مختار بذلك بشرط ان يبرز تذكرته . واما السند الذي يدل على كون المديون يوفي ذمته لا يعتبر الا اذا كان مطبوعاً ومختوماً . ثم يجب ان تكتب مندرجاته بالتذكيرة الموجودة بيد المكلف . وكل مقدار دفع الى غير الجابي او صندوق المال او كان بدون وصل (علم وخبر) لا يحسب من اصل الذمة ولا يعتد به .

الفصل الثالث

المادة التاسعة = اذا حل اجل التقسيط ولم يؤدي المكلف ذمته فينظم دفتر من قبل الجابي باسماء الماطلين و يعلق بمحل مناسب منذراً به المكلفين بلزوم الدفع بمدة عشرة ايام . فاذا مرت المدة ولم يؤدي المبلغ المطلوب وفقاً لقانون الاجراء ومجلة الاحكام العدلية تباع اولاً الاشياء البيتية والاموال المنقولة وبعده اذا مست الحاجة يباع العقار وسائر الاموال الغير منقولة لاجل استيفاء الدين الاميري . ثم اذا كان المكلف مأموراً باحدى الدوائر او المؤسسات الخصوصية وماطل عن تأدية ذمته مع حفظ حق المراجعة للعجز يمكن قطع ربح معاشه

(١) تستعمل كلمة فارغ بمقابلة بايع بما يتعلق بالاراضي الاميرية

المادة العاشرة = تجبى ضرائب العقار بصورة حجز بدل الايجار . واذا ادعى احدهما اي الآجر والمستاجر بان الاجرة دفعت سابقاً فحينئذ يجب مراجعة القونطراتو والعمل بموجب مآلها .

المادة الحادية عشرة = تحجز الاشياء البيئية والاموال المنقولة بالقرى بواسطة مجالس الاختيارية وبالنواحي بمجلس الناحية واما بالتقاضوات والالوية والولايات وباستانبول بواسطة لجن (قومسيون) التحصيل .

المادة الثانية عشر = تباع الاشياء المحجوزة ثاني يوم حجزها بواسطة المنادي . اما اذا بيع مقدار من الاشياء المحجوزة ووجدانه كافياً لاداء الدين فحينئذ يجب تعطيل البيع ورفع الحجز

المادة الثالثة عشر = حجز الاموال الغير منقولة متوقف على قرار لجنة التحصيلات بعد دوام مزائده الاولى عشرون يوماً قبل القرار وعشرة ايام بعد القرار وبعده تباع بمجالس الادارة بالولايات والالوية والاقضية وبمجلس الامانة باستانبول . واما اذا كانت هذه العقارات قابلة للتقسيم وكان ممكناً الاكتفاء بثلث من قسم منها فيغض النظر عن بيع القسم الاخر .

المادة الرابعة عشر = اذا بقي شيء من ثمن الاموال المنقولة والغير منقولة التي تباع بصورة الحجز فيجب اعادته لصاحبه وان كان غائباً يحفظ في صندوق المال الى حين وروده .

المادة الخامسة عشر - - اذا لم يظهر طالب الاموال الغير منقولة فنفرغها الخزينة على حسابها . بواسطة تقدير اهل الخبرة الذين تختارهم لجنة التحصيل . اية قومسيون التحصيلات واذا وقع ضم من الخارج قبل تمام المعاملة فتكف الخزينة يدها . واذا اراد صاحب المال استرداد اراضيه فله الخيار بطرف سنة بشرط تسوية جميع المصاريف التي نتجت من ثماثلته . وبعد سنة تباع الخزينة وتضمن كل ضرر حصل الى المديون كما انها تعيد اليه كل مقدار زاد عن اصل الدين .

المادة السادسة عشر = لا يساغ للمأموري التحصيل الاشتراك بمزايدة الاموال المنقولة او الغير منقولة . واذا ثبت خلاف ذلك او اشتركوا باسم مستعار يطردون من مأمورياتهم . ويغرمون بكل ضرر يحصل . وكذلك لا يسوغ لأركان المأمورين ولا للمأمورين الذين لهم تماس وعلاقة بالمسئلة المداخلة بمسائل بيع وشراء هذه المعجوزات والا يجازون

عين الجزاء .

المادة السابعة عشر — اذا امتنع احد عن تأدية ذمته ولم يكن له اموال منقولة ولا غير منقولة يحبس مدة شهر واحد بناء على تصديق مجلس الاختيار له وطلب قوميون التحصيلات وامر مأمور الملكية .

الفصل الرابع

صورة تشكل لجنة التحصيل

المادة الثامنة عشر = يوجد بمرکز كل قضاء ولواء وولاية لجنة للتحصيل . وهذه اللجنة تتألف بمرکز الولايات تحت رئاسة الدفتردار من مدير التحصيلات ومميز الوريكو وعضو من البلدية ومأمور تحصيل المركز ومن السر تحصيلدار . واما بمرکز اللواء تكون تحت رئاسة المحاسب جي وتؤلف من مأمور التحصيل وباشكاتب الوريكو وعضو من البلدية ومن السر تحصيلدار .

وبالقضوات تتألف من مأمور التحصيلات ومعاون مدير المال وعضو من البلدية ومن السر تحصيلدار برئاسة مدير المال . واما باستانبول تتألف من مدير التحصيل ومدير الوريكو وعضو من مجلس امانة البلدة تحت رئاسة الدفتردار او وكيله وكما ان هذه اللجن تجري المعاملات المندرجة بالمادة ١٨ و ٢٠ و ٢٥ فأمور التحصيلات والسر تحصيلدار يعطون آرائهم فقط بدون مداخله بمسائل التحصيل . واما عضو البلدية فيجب تجديده كل سنة ويجب ان يعطى عقيب كل اجتماع ٢٠ غرشاً بالولاية و ١٥ باللواء و ١ غروش بالقضاء

مواد شتى

المادة التاسعة عشر — تحصيلات المحلات التي لم تحرر بعد يجرى بواسطة الجباة المكفولين بمقابلة علم وخبرات .

المادة العشرون — البقايا تضم على ضرائب السنة الحالية بنسبة عشرين بالمائة سنوياً .
المادة الواحدة والعشرين — سينشر نظام من طرف نظارة المالية بعد التصديق من شوار الدولة تبين صور اجراء هذا القانون وصورة انتخاب وتعيين الجباة ووظائفهم ومجازاتهم
المادة الثانية والعشرون — يقوم هذا القانون مقام كل قانون نشر لحد الآن مختصاً بتحصيل الاموال .

المادة الثالثة والعشرون — نظارة المالية مكلفة باجراء احكام هذه القانون .

حسني عبد الهادي

بيروت

الحكومات والقوانين

ذهب بعض المفكرين الى ان الحكومات نلّي ثلاثة انواع غير ان كل من انعم النظر وبنى حكمه على اساس الحقيقة من علماء حقوق الدول حكم بأن الحكومات على نوعين استبدادية وشورية اما الشورية فهي اما جمهورية او ملكية هذه مراتب الحكومات منذ وجد القانون ولن تزال حتى يفنى الكون

اما ما يدعيه بعض المتطرفين من كون الفوضى نوع ثالث للحكومات الراقية كما قال « كروتكين » (الفوضى ادراك للاجتماع لا يقي معه مجال للاقليات المستبدة كالكنهنة والقواد والقضاة وهي ارقى تمثيل للحياة الاجتماعية يحكم المرء فيها نفسه بنفسه ويتمتع المجتمع فيها بكل انواع الحرية) ليس الا وهم خيال متصور يدرك محاليته كل ناقد حازم سبر غور الحقائق بانفاذ شعاع بصيرته الى كنهه معضلات الاجتماع فيعلم الغاية من بث هذا الفكر الذي لا يمكن اخراجه الى حيز الوجود حتى الازل ولكن قام به اناس يعرف اغلبهم حقيقته غير ان المنفعة دفعتهم الى التمسك باهداب مبدأهم هذا الذي هو اقرب الى الفطرة الاولى للانسان منه للرقى او بعبارة اخرى هو ادنى للضمجية منه الى المدنية ولكن هي المنفعة يا لله ما فعلت وما تفعل !

ولقد عرف الاستبداد جم من العلماء ولم يخرجوا عن القول بأنه ادارة الامور المشتركة بمقتضى الهوى او ما كان القانون تابع لادارة فرد مطلق يتصرف به كيف شاء هواه واقول من احكم النظر في التعريفين علم ان الاول اقرب الى الصواب اذ ليس للحكومات الاستبدادية في الحقيقة قانون يجب قيده في التعريف

اما وقد علمت الاقوام المتقدمة شروا الاستبداد ومضاره اذ رأوا بعين التجارب ان حياة المرء به حياة السائمة لا حقوق ولا ارادة بل لا عرض ولا مال ولا نفس فتطالت اعناقهم الى طرح نيره الثقيل فهبوا لثل العروش ودك حصون الاستبداد وكانت امة الافرنسيس اسبق الامم الى احراز الشرف العالي (بتدمير مجده لويس السادس عشر) وشارل العاشر ونابليون الثالث . بعد ان بلغت منها المجاعة والفقر لدرجة امست بعدها تأكل الاعشاب كالبهائم وتموت موت الهوام كما اجاب رئيس الرهبان (لويس الخامس عشر) في (شارتر) عندما سئله عن حال الشعب الذي تنبأ عنه (فولير) بقوله : مثل الشعب

اليوم كمثل البخار على شدة الضغط ولا منفذ له فلا مندوحة عن وقوع الانفجار وير بكتلامه هذه حقيقة الحكومة الاستبدادية التي وصفها (مونتيكيو) صاحب كتاب (الشرائع والنواميس) بقوله (شان الحكومة الاستبدادية كشأن متوحشي اللويزان عندما يريدون الحصول على بعض الاثمار يقطعون الاشجار من اصولها ثم يقطعون بعد ذلك اثمارها) ولا عبرة بوجود بعض الافراد الذين يدعون ان الحكومة المطلقة تكون ارقى الحكومات اذا قادها ملك عادل عاقل مما لا يترك للعقل شكاً بانهم لم ينظروا الى حقيقة النفس البشرية من كونها تطمح الى الظلم اذ لم تر امامها قوة تردعها عما جمحت اليه ولله در من قال

والظلم من شيم النفوس فان تجدد ذا عفة فلعله لا يظلم

هذه حقيقة لم يروها التاريخ شاذاً على ما دفن بيطنه من ضروب العبر وحسب كل طالب منها حياة (نبيرون) الظالم الذي امر بالقتل العام مراراً بعد ان كان يبكي وتبكي لو يكون امياً لكي لا يمضي حكم الاعدام شفقة منه على بني البشر فتأمل

اما الحكومة الشورية الملكية فهي ادارة الامور المشتركة بمقتضى الحكمة وعلى قاعدة المشورة والشورية الجمهورية هي ما كان القانون وساطة القانون فيها بتصرف الشعب وليس لرئيس الجمهور سوى حق التفتيش على القوة الاجرائية (امهالاً ومقاومة)

واني لا ارى للانسان الاجتماعي حياة ارقى تمثيلاً واكمل عدلاً في المدنية من الجمهورية اذ بها توجد حقيقة حكومة الشعب للشعب وفيها يبلغ الجد والكدمعظمه بين افراد الامة حيث لا امتياز لعنصر او لفرد على اخيه يمنعه عن نيل حقه الطبيعي بعد جهده واجتهاده وبهذا الامل نتأصل بالنفوس قاعدة الاعتماد على الذات التي هي عماد الترقى

هذه هي الحقيقة مهما طعن بها المتعرضون لسياسة التفوق وسردوا لها من النقائص التي لم يوجد وارث يوجد في الارض حال للاجتماع عار عنها حيث الزمان والمكان حائل بين البشرية وغاية الكمال وعلى كل فالجمهورية اقل الكمال ضرراً واجزل نفعاً على انه ليس كل قطر يلائم كل حكومة ولا كل حكومة تلائم كل قطر فكما ان الحكومة الاستبدادية لا توافق لمثل امة الفرنسيين بعد ان بلغت من العلم اقصاه وتديرت معنى الحياة وعرفت ان كل بني البشر احرار لهم حقوق مدنية يجب ان ينالوها وتحقق منفعة حكومة الشعب للشعب .

وكذلك الجمهورية لا تلائم امة همجية كاهل الصين الذين لا يفقهون معنى الحقوق ولا يدرون سر الحرية ولا كنه الحياة بل غشيم الجبل فباتوا عن العمران

والمدنية غافلين

ولا يخفى كما ان منفعة الوالد بتعليم ابنائه وترقيتهم على امثالهم من الاغيار كذلك مصلحة الملك برقي مملكته وعمرانها لان بمجدها مجده والعكس بالعكس ولقد كان يقول (فردريق) الكبير كل ملك لا بدوس جميع اليهود والموائيق المقيد بها تحت رجله لاجل مصلحة بلاده فهو لا شك نور بهيم

وايست الشورى بالحكومة والحكومة بالشورى بدعة استحدثتها ام عصور العلم بالكهرباء والبخار والراديو والاورانيوم بل ان شواهد الثقل مؤيدة بدلائل العقل تثبت قدمها وهذه التواريخ على علاقتها وقوانين الامم على اختلاف مشاربها ومذاهبها وآثار الشارعين على تنوع ملابهم ونحلهم تشهد بذلك وفي (يا ايها الملا) (و) شاورهم في الامم (دليل كافي وبرهان وافي

ومما لا مشاحة فيه ان عمران البلاد ورفيها هما نتيجة قوانينها العادلة ونواميسها الموافقة لاميال الشعب الروحية واحتياجاتهم المحلية الموكل بانفاذها هيئة شريفة لا تأخذها في الحق لومة لائم ولا تعرف اثناء وتليفتها غير الحق والقانون لكي يستتب الامن الذي هو مدار الاعمال التجارية

اما سن القوانين الموافقة لروح الشعب واحتياجاته وعلى الاخص منها القوانين الاساسية ليس بالشئ السهل ولا يقدم عليها الا من خصه الله بفضائل كثيرة كقوة العقل وسعة الادراك ودقة النظر وكثرة الاختبار والتجارب بانفراد الشعب وضيعها وشريفها وسافليها وراقبها فيأخذ بذلك الاسباب من مصادرها ويعلم منها سر التأثيرات التي تضطرب لها الهيئة الاجتماعية فيأتي قانونه عندئذ نتيجة هذه الاميال وخلاصة تلك التأثيرات ويكون من الشعب والى الشعب فينلقاه الراي العام باشراً مسروراً مقدراً اعمال واضعه الجليلة ومقدساً خدمته المبرورة

هذه حقيقة راهنة مقتبسة من الوقائع التاريخية وموضوعة بحكم الاستقراء لم يتعد حدودها احد من اساطين ارباب النواميس والشرائع منذ زمن (كونفوشيوس) الصيني (وبوذا) الهندي الى (ليكورغ) و (سولون) اليونانيين حتى يومنا هذا وكل قانون لا يراعى به الشروط التي قدمناها لا يعني شيئاً عن العمل به ولو كان واضعه بالنظريات اعظم فيلسوف يشرح المسائل الاجتماعية ادق تشريح (كجان جاك روسو) وهالك البيان كل يعلم انه قبل ثلاثين عاماً كانت تضطرب امة الفرنسيين اشد اضطراب لعدم

وجود قانون للطلاق مما جعل الشعب يقوم ويتعد طالباً ذلك القانون بلسان الصحف وعلى المنابر في الاجتماعات وفوق مسارح التمثيل الى ان قام (ناكه) احد اعيان الفرنسيين فوضع قانوناً للطلاق المتخذ عندهم اليوم تبعاً لليل العمومي فلم يعارضه احد بل تلقاه الراي العام بالتصفيق الحاد كما تلقى قانون الامهال « Sursis » من (به رانجه) الذي وضعه اخيراً لذلك الميل ايضاً مما خول كل مجرم جنى بسائق ضروري ولا مراً ملجأ حياً (ولا بد للحاكم من الحكم عليه بموجب القانون) ان يتخلص من عذاب السجن بالتعبد ان لا يعود لمثلها والا فينال الجزاء مضاعفاً

س . حيدر

بعلبك

لها بقية

معرض المشاهير

(١)
تورغو

ولد سنة ١٧٢٧ — توفي سنة ١٧٩١

هو اول وزير من وزراء فرنسا ، زهت في ايامه الصنائع بعد ما ضرب شركات الاحتكار ضربة قاضية — فانطلقت الايدي من اغلال التقليد ، وانفسح للعقول النيرة مجال الابتداع وكانت نتيجة ذلك ارتقاء البلاد ارتقاءً مدهشاً اقتطفت به ثمرات السعادة الجنية

مولده

ولد في مدينة (باريس) الشهيرة ، وكان في دور صباه حليماً مفكراً على جانب عظيم من التريية والتهذيب ، بيد ان الخوف والحجل كان غالباً عليه ، فحينما كان يتناب دار والده الزائرون يتوارى خلف الستائر والمقاعد ولا يظفر من مكنته الا بعد انصرفهم

منشأه

تلقى العلم في مدينة (لويس الكبير) وكان المتفرس في وجهه يتبادر لذهنه لاول وهلة

م ع

(١) عن التركية

انه وحشي الطباع ميال للعزلة بيد ان ذلك يتبين لدى التحقيق انه وهم - فكان طيب القلب سليم الطوية عاقلاً كاملاً مع صغر سنه

مخايل العظمة كانت تلوح على محيطة في المدرسة - نظراً لما كان يصدر عنه من الاعمال الدالة على تعقله - ولقد جهل رفقاءه في التحصيل سرّ مصرفه - فعنوا في كشف لثام الغموض عن حقيقته - وكان ما اداهم اليه الاجتهاد انه يصون دراهمه عن البذل في سبيل الملاهي ، لانكبا به نلي العلوم انكباً ليس ورائه زيادة لمستزيد = بيد ان الايام كشفت اخيراً هذا السر وجلت غامض معاه = فتبين انه كان يشتري بالدراهم التي كان يقتصدها كتباً مدرسية لرفقاءه الفقراء الذين كانت احوالهم المادية لا تسمح لهم بشرائها فابان بعمله هذا كيف يجب ان يتصدق المرء على اخوانه المعوزين

مؤلفاته

بعد ما اخذ تورغو الشهادة المدرسية انكب على التأليف ودبج قلمه آثاراً مفيدة مثلها بالطبع اشهرها (الخطب التي ترقى الافكار)

تدرجه في مراقي العلي

انتظم تورغو في سلك الحكومة فاكسب ثقة العموم وكان مظهرأ لاحترامهم نظراً لعفته النادرة المثال والتزامه طريق الحياد وتدثره بثياب العدالة الحقيقية التي اصبح مثلاً محسباً لها .

حدث اثناء حكومته ان اموراً انهم بجنابة فلم يتجمل بالحكم عليه بل تأنى حتى تبين اخيراً انه بريء مما اسند اليه = ولما تجلت له هذه الحقيقة تأسف لما جرى على هذا المأمور تأسفاً شديداً وخاطب نفسه قائلاً (ان هذا المأمور مضت عليه اشهر متوالية وهو يرى في صورة متهم محروم من الموارد المعتدلة وحيث كنت المسبب في اتهمه فاننا المديون له دون غيري) وبعد ان تحقق ما جرت عليه التهمة من الخسائر دفع له ما استحقه من جيبه - واظهر للملا ان عمله هذا ليس من قبيل الكرم بل مما تستوجبه الحقانية والعدالة - بهذه الاعمال النبيلة كان تورغو كبيراً في صباه كبيراً في شبابه وكهولته

ثم عين تورغو والياً على ايبالة (ليون) ونشر في ذلك الحين اثاراً عالية في (علم الاقتصاد) ذلك العلم الذي انتظم في عصره بسلك العلوم العالية . وبذل قصارى جهده في تطبيق قضاياه اثناء ولايته .

ولما ظهر سنة ١٨٧٠ التخط في فرنسا اظهر تورغو التدابير الحكيمة الحازمة في ملافاة

اهواله وتخفيف عواقب الاهلين الذين تضرروا من جرائه ضرراً بليغاً
بعض مآثرة

وهو اول من اعتنى بزرع البطاطا في ابلته بدلاً من الحنطة = والبطاطا كلمة اميركية
جعلت علماً للثمرة المعلومة = واول من ادخلها لفرنسا وافتكر في غرسها رجل يدعى (يارمانتيه)
وفي بادىء الامر عرض هذا الامر على لويس السادس عشر فاستحسن عمله واستصوب
رأيه ووهبه اراض واسعة لغرسها وتشويق الناس الى العناية بامرها وكان لويس السادس
عشر يضع على ثوبه الرسمي زهرة منها بيدان تشويقه وعمله هذا لم يات بشمرة يحلو
اجتنائها فعمد الى الحيلة والخداع فساقهم الى خيرهم بهذه الاساليب (ورب اناس يساقون
الى الجنة بالسلاسل :

ذلك انه طوق المزارع المفروسة فيها بشرائط من حديد ووقف الحراس عليها ، ولما
رأى الافرنسيون هذه العناية التي يبذلها الملك في المحافظة على هذه الثمرة اجبوا ان
يزرعوها في حقولهم وبساتينهم عملاً بحكمة القائل (احب شيء الى الانسان ما منع)
فعمدوا الى خداع الحراس والتسلل الى تلك المزارع واخذوا ما تصل اليه ايديهم منها
وبحسب الاوامر المعطاة للحراس سرّاً تغافلوا ولم يظهروا معارضة او مقاومة وبهذه الطريقة
تعممت زراعة البطاطا في فرنسا

اما صاحبنا تورغو فلم يال جيداً اثناً ، ولايته في حث الاهلين على زراعتها وكان
يدعو اعيان البلاد على مائدته التي ما خلت مرة من هذه الثمرة النافعة
هذا واننا لندرج في نهضتنا الدستورية ان نرى ولاية فيينا يسجون على منوال هذا
الوالي العالي

حديث عن القوارير

تأبين ام المؤمنين عائشة ابها الصديق

لما قبض ابو بكر ودفن قامت عائشة على قبره فقالت : نضر الله يا ايت وجهك وشكر
لك صالح سعيك فلقد كنت للدنيا مذلاً بادبارك عنها والاخرة معزاً باقبالك عليها ولئن

كان اعظم المصائب بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم رزؤك واكبر الاحداث بعده
فقدك فان كتاب الله عز وجل ليعدنا بالصبر عنك حسن العوض منك وانا متمنحزة من الله
موعده فيك بالصبر عليك ومستعينة بكثرة الاستغفار لك فسلام الله عليك توديع غير قالية
لحياتك ولا زارية على القضاء فيك

وقيل انها رأت رجلاً مثاوتنا فقالت ما هذا فقالوا زاهد قالت قد كان عمر بن الخطاب
رحمه الله زاهداً وكان اذا قال اسمع واذا مشى اسرع واذا ضرب في ذات الله اوجع
وقال الزبير عن ابيه ان عائشة لما احتضرت جزعت فقبل لها التمجعين يام المؤمنين
وانت زوجة رسول الله صلى الله عليه وسلم وام المؤمنين وابنة ابي بكر الصديق فقالت ان
يوم الجمل معترض في حلقي ليتني مت قبله او كنت نسيا منسيا

«كلام اروى بنت الحارث ابن عبد المطلب رحمة الله عليها»

روى ابن عائشة عن حماد ابن سلة عن حميد الطويل عن انس بن مالك قال دخلت
اروى بنت الحارث بن عبد المطلب على معاوية بن ابي سفيان بالموسم وهي عجوز كبيرة فلما
راها قال مرحبا بك يا عمة قالت : كيف انت يا بن اخي لقد كفرت بعدي بالاعمة واساءت
لابن عمك الصعبة وتسميت بغير اسمك واخذت غير حقك بغير بلاء كان منك ولا من
آبائك في الاسلام ولقد كفرتم بما جاء به محمد صلى الله عليه فانتعس الله منكم الجذود
واصر منكم الخدود حتى رد الله الحق الى اهله وكانت كلمة الله هي العليا ونبينا محمد صلى الله
عليه هو المنصور على من ناواه ولو كره المشركون فكنا اهل البيت اعظم الناس في الدين
حظا ونصيبا وقدراً حتى قبض الله نبيه صلى الله عليه وسلم مغفوراً ذنبه مرفوعاً درجته شريفاً
عند الله مرضياً فصرنا اهل البيت منكم بمنزلة قوم موسى من آل فرعون يذبحون ابناءهم
ويستحيون نساءهم وصار ابن عم سيد المرسلين فيكم بعد نبينا بمنزلة هارون من موسى حيث
يقول يا ابن ام ان القوم استضعفوني وكادوا يقتلونني ولم يجمع بعد رسول الله صلى الله عليه
لنا شمل ولم يهمل لنا وعرو غايتنا الجنة وغايتكم النار

بلاغات النساء

اكتشافات واقتراحات

البريد في مصر في القرن الثالث قبل المسيح

اشرنا الى هذه المقالة في الجزء الماضي وقد اخترنا ترجمتها لكونها متعلقة في البريد الذي هو من خيرة حسنات العصور ولعلم اهميته عند الاقدمين فضلاً عن المتأخرين ولعلنا نعقب ذلك بمقالة في اصلاح البريد وتاريخه عساها نكون ميقظة للعثمانيين فيجدون ويبتهدون في اصلاح بريدهم الذي لم يزل معتلاً مختلفاً وهاك ما ترجمناه عن مجلة الطبيعة الافرنسية (La Nature)

حصل المتحف الملكي في برلين على سند نادر جداً وهو وحيد في بابهِ هذا السند عبارة عن بردي يوناني من القرن الثالث قبل المسيح وقد عرف وترجم من ثلاثة سنين وبات له اهمية كبرى في تاريخ بريد انكسب (التحارير) هذا البردي جزء من مجموع ما اكتشفته البعثة العلمية الانكليزية الموفدة لمصر في سنة ١٩٠٢ م في (هيباه) حوالى الريف في شمالي النيل وهي واقعة بين بني سويف والشيخ فضل

حوى الوجه الاول منه حسابات اموال كثيرة لا اهمية لها عندنا بيد ان الفائدة المطلوبة فيما كتب على ظهره لانه تضمن اسماء عمال البريد المصرية من زمن (بطليموس - فيلادلف) وذلك نحو المائتين والخمسة وخمسين عاماً قبل المسيح

كنا نعلم بانه كان يوجد برد ومستخدمون لدواثرها راسميون وذلك حينما كانت تخرج اذبال العظمة والابهة في ازمة مختلفة وكان ذلك في كل من قسمي مصري القسم الخاضع للقراينة والقسم الخاضع للعلم بيد انا كنا نجهل ترتيب البرد ابان حكومة البطالسة حيث سندنا هذا صفحة من سجل ويطلق عليه في وقتنا الحاضر اسم لائحة (فهرس) او جريدة وقد كانوا يستعملونه في ادارات البريد الصغيرة في احدى المقاطعات المصرية

بعد وجود هذا الاثر علموا جلياً بانه كان يوجد بريد رسمي ذاهب وآيب على طول وادسيه النيل

سجائنا هذا يبين المستخدمين في ادارة البريد الذين ندعوهم نحن مأمورو البريد او عمال

(البوسطة) ووظيفتهم ملاحظة وارسال اضاير^(١) (المكاتيب) محتومة ومطوية والسعاة الذين ندعوهم ناقلو البريد او ادلاءه (بوسطجية) هم الذين كانوا يحضرون ويعيدون رزم (المكاتيب) قسم متخصص لمصر العليا وقسم لمصر السفلى وكان لكل دائرة اربعة مستخدمين والامر الغريب بان ساعات تسليم وتسليم البريد كانت بغاية الدقة والضبط بحيث لم يك فرق بينها وبين ما هو جارٍ عندها الآن حتى انهم كانوا يعينون وقت الدقائق وهاك مثالاً وجيزاً مما كتب علي راس ورقة السجل التي تحتوي علي ستين سطراً

في اليوم السادس عشر سلم (الكسندروس) رزمة (مكاتيب) ليرسلها الى الملك بطلميوس ورزمة الى وزير المالية (ابولونيوس) مع كتابين ملتصقين في الرزمة ورزمة الى (مانودوروس) واخرى الى (انتيوختوس) الكريتي وواحدة ايضاً الى (شاليوس) مربوطة بالرزمة السالف ذكرها وقد سلمها الكسندروس في اليوم السابع عشر الى (نيقولاوس) وصباح اليوم السابع عشر سلم الشاب (فينيكس) بن (هاراكليانوس) المكذوفي الملاك الى (امانيون) رزمة مكاتيب ودفع اجرتها الى (فانياس) وامانيون اعطاها الى (غيوكروسيوس) وفي اليوم الثامن عشر في الساعة الاولى سلم (ثيوكروسيوس) الى دينياس (ثلاثة رزم مكاتيب من مصر العليا واحدة للملك بطلميوس وثانية للوزير ابولونيوس ودياناس اعطاها الى (هيبتوليسوس) وفي الساعة السادسة من اليوم الثامن عشر سلم (فينيكس) رزمة الى (فانياس) وقد سلمها (امنيون) بعد ذلك الى (تيوقراط)

وهكذا بالتتابع الى صباح اليوم الثالث والعشرين فالمرسلين والمرسل اليهم هم الملك بطلميوس ووزير المالية (ابولونيوس) وقد اهتمنا الى تاريخ هذه الارشاليات من تاريخ مرسل (المكاتيب) لها فكان ذلك ما بين سنة ٢٥٩ و ٢٥٣ قبل الميلاد

ومفتش المالية (ثيوجناس) و (زويلوس) مدير المصرف الملكي في (هارموبوليس) وناظر النقلات (ديونيزوس) في مقاطعة (ارزيونيتيك) وناظر الاشغال العمومية الخ

وهنا افاض الكاتب في امر تربية الفيلة عند المصريين وما كان له من الاهمية حتى ان وظيفة الضابط الذي يعني بامر الافال كانت مهمة جداً لانها كانت تستخدم في الحروب وقد قال في نهاية مقاله بانه وجد (مكتوباً) خصوصياً في مجموعة برادي (فليندراس

(١) واحدها اضبارة بكسر الهمزة وهي الحزمة من الصحف والسهام

باتري (من احد سكان (بارنيس) الى بعض مواطنيه من صيادي الافال القاطنين في الجنوب واثبت هنا بان هذا النوع من (المكاتب) كان موجوداً في ذلك الوقت فكما وجدت المكاتب الرسمية وجدت ايضاً المكاتب الخصوصية
مجلة الطبيعة (الناشر) عدد ١٩٢٠

التقريظ والانتقاد

ديوان الرصافي (١)

الرصافي معروف والمعروف لا يعرف رأيت المكتبة الاهلية بان جمع اشعاره في ديوان يضم شتاها خدمة للادب وعائداً عليها بالثناء الجميل والرجح الجزيل فرغبت اليه بذلك فلي الطلب وكلفت الشيخ محي الدين الخياط الذي اصبح اشهر من ان يحتاج الى تعريف بترتيب الديوان وتبويه ففعل وقد قسمه الى اربعة اقسام الكونيات . الاجتماعيات . التاريخيات . الوصفيات . ولانعم ما صنع وصدره بمقدمة بليغة في الشعر الا انه غمط بها حق عدة شعراء مجيدين ولعل اسمائهم لم تحضرة آتئذ كما قال ! وتبرع صاحب النبراس بمجل الفاضله اللغوية فحل اكثرها وحال بينه وبين اتمام العمل عارض الم بصحته فجاه هذا الديوان من حسنات الزمان مسكنا القلم لتكتب كلمة عن شعر الرصافي والشعر شعور فأغفلت الالفاظ اكلامها وسدت المعاني ثلينا طرقها فقلنا احسن معرف لشعر معروف نقل شيء منه فاخذنا الديوان لنثبت مما يقع عليه الاختيار فرأيناه يكاد يجري في حلبة واحدة من حيث الاجادة والتفنن وابتكار المعاني وهاك ما اردنا اثباته من كل باب

صدر الديوان في الكونيات وبها قصيدة عنوانها (العالم شعر) جاء في مطلعها
قرأت وما غير الطبيعة من سفر صحائف تجوى كل فن من الشعر
ارى غرر الاشعار تبدو نضيدة على صفحات الكون سطر أعلى سطر

(١) يباع في المكتبة الاهلية في بيروت باربعة بشالك ما كان منه علي ورق جيد وثلاثة بشالك ما كان ورقه وسطا وهو يقع في مائتي صفحة بالقطع الوسط

وما حادثات الدهر الا قصائد يفوه بها للسامعين فم الدهر
وما المرء الايت شعر عروضة مصائب لكن ضربه حفرة القبر
تنظمنا الايام شعراً وانما ترد المنايا ما نظمنا الى النشر
فمنا طويل مسهب بحر عمره ومنا قصير البحر مختصر العمر
وبها من التصرف العجيب والمعاني الفلسفية ما يعجب ويغرب
وقد رأيت ان اجود شعره في الاجتماعيات فمنها الترية والامهات التي مطلعها
هي الاخلاق تنبت كالنبات اذا سقيت بماء المكرمات
وقد سارت مسير الشمس في كبد السماء وتنبهه النيام ومع انها نظمت في الدور البائد
جاء فيها

عجبت لقوم يخضعون لدولة يسوسهم بالموبقات عميدها
واعجب من ذا انهم يرهبونها واموالها منهم ومنهم جنودها
وابفاظ الرقود وقد جاء فيها

سكننا من جهالتنا بقاعا يحور بها المؤمر ما استطاعا
فكدنا ان نموت بها ارتياحاً وهبنا امة هالكت ضياعاً
تولى امرها عبد الحميد (١)

وام اليتيم وهي من احسن شعره او احسنه
منها

وبيت بكت فيه الحياة تعاسة ولاحت بوجه العابس المتجهم
به القت الايام اثقال بوسها فهاجت به الايام فاغرة الفم
كأنني ارى البنيان فيه مهدماً ولا هو بالخاوي ولا المهتم

ومنها

امرهم ان الله لا شك ناعم من القوم في قتل النفوس المحرم
امرهم فيما تحكمن تبصري فان انت ادركت الحقيقة فاحكمي
فليس بدين كل ما يفعلونه ولكنه جهل وسوء تفهم

(١) لا تغفل هنا عما انصف به الرصافي من ثبات الجنان وحرية الضمير ويقولون
الآن بان عبيد الله اغواه والدينار طغاه فاستترك بدراهم معدوده وهو ما استبعده لاني
عاشرته وعرفته بانه ذاك العربي الصميم (والانسان قد يتغير)

لئن ملأوا الأرض الفضاء جرائماً فهم اجرموا والذين ليس يجرم
وسياسة لاحماسة وانا نورد طرفاً منها وان طال المقال وكثر الاختيار من هذا الباب
لانه اعرب بها عن نفسه قال

الشعر مفتقر مني لمبتكر ولست للشعر في حال بمفتقر
دعوت غر القوافي وهي شاردة فاقبلت وهي تمشي مشي معتذر
وسلمتني عن طوع مقادتها فرحت فيهن اجري جري مقتدر
اذا اقت اقامت وهي من خدي وايناسرت سارت ثقتني أثري
صرفت فيهن اقلامي ورحت بها اعرف الناس سحر السمع والبصر
ومنها

طابقت لفظي بالمعنى فطابقه خلوا من الحشو مملوء من العبر
اني لانتزع المعنى الصحيح على عري فاكسوه لفظاً قد من درر
سل المنازل عني اذ نزلت بها ما بين بغداد والشبهاء في سفري
ما جئت منزلة الا بنيت بها بيتاً من الشعر لا بيتاً من الشعر
واجود الشعر ما يكسوه قائله بوشي ذا العصر لاخلالي من العصر
لا يحسن الشعر الا وهو مبتكر واي حسن شعر غير مبتكر
وختامها ونعم الختام

ومن يكن قال شعراً عن مفاخرة فليست والله في شعر بمفتخر
يا ايها العرب هبوا من رقادكم فقد بدا الصبح وانجابت دجى الخطر
كيف النجاح وانتم لاتفاق لكم والعود ليس له صوت بلا وتر
مالي اراكم اقل الناس مقدرة يا اكثر الناس عدا غير منحصر

ومن الناريخيات (الحرب في البحر) او واقعة توشيا بين الروس واليابان ختامها

ان شهماً تقلد العقل سيفاً لحري بان يكون رئيساً
ومليكا ولي الامور ذويها لجدير بملكه ان يسوسا
وسل البر عنهم كم سعوا في - خيساً عرمرماً نفميسا
رجلا يملأ الفضاء وخيلاً حملت للوغي الكماة الشوسا
صوبوها بنادقاً تطلق الموت رصاصاً به ابادوا النفوسا
فاقاموا بها على الروس حرباً عبدوا نارها ولبسوا بحبوسا

هكذا شيدوا بناء المعالي هكذا احسنوا لها التأسيسا
ومن الوصفيات (الغروب) ختامها
سبحان من جعل العوالم انجماً يسبحن عرضاً في الاثير وطولا
كم قد تصادمت العقول بشأنها وسعت لتكشف سرها المجهولا
لا تحتقر صغر النجوم فانما ارقى الكواكب ما استبان ضئيلا
دارت قدماً في الفضاء رحي القوى ففدا الاثير دقيقتها المنخولا
فاقرأ كتاب الكون تلقى بمثته آيات ربك فصلت تفصيلا
ودع الظنون فلا وربك انها لم تعرف من علم اليقين فنيلا

وقد رأى قراء العرفان له في المجلد الماضي شيئاً كثيراً ولو اردنا استيعاب غرره ودرره
لاحتجنا الى عدة صفحات فاي مثادب تطيب نفسه بان تحلو مكتبته من هذا السفر الذي
هو احدى حسنات هذا العصر

اما ما ينتقد به هذا الديوان فهو من باب النكاليات وقد اتى على أكثره الاستاذ المغربي
في مقالته الشعر العربي وديوان الرصافي التي نشرت في الاتحاد العثماني وهي خير كلمة اخرجت
للناس عن هذا الديوان وحبذا لو ساعدنا المقام على نشرها برمتها وما انتقده المغربي اسمع
بعض الالفاظ التي ينبو عنها السمع والامر فيها سهل وانما الاشكال فيما خالف اللغة العربية
وشعر الرصافي تكثر تلاوته وقد يستشيد به لكن ما بالاك واغاب مشاهير الشعراء
كأبي تمام والبحري والمثنوي وغيرهم حتى شعراء الجاهليين انفسهم لم يسلّموا من اغلاط معدودة
بل قد نعد اغلاط الرصافي قليلة في جانب اغلاطهم وهالك ماجاء في مقالة الاستاذ من الانتقاد
(ليحتار) ولم يرد في كلام العرب (احتار) وانما فالوا حار وتخير واستحار وقد خطأوا
ابن عابدين في تسميته حاشيته (رد المحتار) وقوله رقي من الرقي وصوابه كسر القاف ليكون
من باب علم ولكن الوزن لا يستقيم الا بفتحها وفتحها يجعلها من الرقية وقوله الفواقع جمع فاقعة
وهي الداهية والمراد الفقاع وهي النفاحات تعلو وجه الماء وقوله العموم مصدر عنهم بالعطية
شملهم بها واسعماله بمعنى جميع الناس من صنيع عامة اهل العصر اه وما فات المغربي نقده
«مرسح» وهي لم ترد في كلام العرب بل محرفة عن مسرح وقد يكون هناك بعض غلطات
غير هذه لم تنتبه اليها (كفي المرء نبلا ان تعد معايبه) وقد نظم بعد طبع ديوانه عدة
قصائد ابلفها (شكوى الى الدستور) التي مطلعها

شكاية قلب بالاسى نابض العرق الى قائم الدستور والعدل والحق

العروة الوثقى

اشرنا في الجزء الثاني الى المباشرة بطبع هذه الجريدة الخريفة التي انشأها في باريز عالمين من اعظم علماء الاسلام واكثرهم نفعا لتنبيه الشرقيين من سباتهم وحث المسلمين على جمع شتاتهم وكانا يوزعانها مجانا وقد ضاق صدر الحكومة الانكليزية على رجه عن احتمال ثقيريها ووخر نقدها فمنعتها من بلادها ومستعمراتها وحسبك بهذا دليلا على تبسطها في النقد والتقريع بدون ان تحشى دولة او ترهب صولة

ما مني الشرق بما مني به من التأخر والتقهقر الا لا ابتلاء بعلماء ورؤساء يداهنون ويمارون ويتلونون وينافقون وهم وربك الأذولون في الدنيا والآخرة ولبس ما يصنعون

لو تسنى للامة الشرقية رجال علم وعمل وحرية وجراءة كالسيد الافغاني والشيخ محمد عبده وميرزا باقر لنهضوا به نهضة نقلته من الخفض الى الرفع لكن ما بالك وهذا حالنا وذاك مالنا

انا انصح كل من يريد الخير لامته ان يقرأ العروة الوثقى ليهتدي الى سبل السداد ومبمع النصف والرشاد بل انا اعجب من الخامل الذي يقرأها كيف لا يصبح نشيطا ومن الجبان كيف لا يصبح جريئا ومن البخيل كيف لا يصبح كريما اقرأوا ايها القوم العروة الوثقى فان بها دروس نافعة لنهضكم وريقكم

صدر من العروة الوثقى ثمانية عشر عدداً ونظراً لمصادرة الكتب النافعة في الدور البائد حرق اكثرها واصبحت اعز من ييىض الانوق فتصدى لطبعها رصيفنا صاحب ابابيل فأفاد واستفاد وقد جاءت في زهاء خمسمية صفحة بالقطع المتوسط حوت من المواضيع الجليلة والمطالب النبيلة ما لا زيادة عليه لمستزيد مع بلاغة في التعبير وحسن اسلوب في الانشاء فليبادر بحبو الكتب النفيسة الى اقتناء هذا المجموع النافع فانه درة تاج المكاتب وفلادة جيدها فاقتنوا هذه الكتب معشر القوم التي تبث بكم روح النهضة وتنهكم من سبات الغفلة

لا نلاحظ على طابع العروة الا بعدم وضع فهرست لها وهو ما لا يلزم اماله ولا تنبغي الغفلة عنه

اليك انموذجاً من تلك الابحاث النفيسة جاء في آخر المقالة المعنونة « كحكمة الله في

المحمدة الحققة « ما نصه

اذا جحدت الامة حق العامل لها او قصرت في استحسان عمله ضعفت الهمم وقل السعي في المصالح العاوة وانقبضت الابدني عن تعاطيها فبيطت شئون الامة فافترقت وماتت . ان الله جل شانہ قرن كل حادث بسبب فاذا اسنوى لدى الامة الحسن والقيح والطيب والخبث والفضيله والرذيلة والمصلحة والمفسدة وفقد منها التميز ولم تقدر اعمال العاملين حق قدرها ولم تعرف معروفها ولم تنكر منكرها سلبت احادها الميل الى المعالي والكمالات وكان هذا اشد نكابة بها من جور الظالمين وتغلب الغالبين . نلّم الظالم لا يدوم وسطوة الغالب لا تثبت اذا كان جمهور الامة يتقابل الاحسان بالاعتراف والفضل بالحمد فانه يوجد منها من يشتري هذه المكافاة بتخليصها وانقاذها اما فقد هذا الاحساس الشريف فهو اشبه علة بالهرم لا عقبى له الا الموت والهلاك . كيف لا تكون المدحة الحققة نعمة على النفوس الانسانية يسعى اليها الاعلون من بني الانسان وقد امنن الله بها على نبيه فيما يقول له ورفعنا لك ذكرك وكيف لا تكون حقاً تطالب به الطبيعة وقد سمح الله مستحقها بالتحدث بنعم الاعمال الصالحات كما سوغ لنبيه ذلك بقوله واما بنعمة ربك فحدث * قرب شرفك في تواريح الامم اقصاصها وادناها تبجد برهاناً قاطعاً على ان الامة متى نجست قيم الاعمال العامة وازدرى فيها بشأن الفضيلة فقدت ما به قوامها وانهدم بناؤها وذهبت كما ذهب امس ولا جرم ان الكثران مقرون بزوال النعم

الدر المنشور في طبقات ربات الخدور

اهدتنا هذا الكتاب المفيد مؤلفته السيدة زينب فواز وقد حوى ترجمة ٤٥٦ امرأة من فضليات النساء ما بين شرقية وغربية ومتقدمة ومتأخرة ولا نحتاج الى اطرائه لان آثار هذه الفاضلة اصبحت اشهر من ان تعرف فلها منا الشكر الصميم والثناء الممميز وقد جاء في كتابها لنا ما يلي

اني مرسله لكم نسخة من كتاب الدر المنشور الذي لم يبق منه الا ما ندر فارجو قبولها ولكم الفضل

اما ما ذكرتموه من الانتقاد على طلبي رد حقوق المرأة فاني جعلته طلباً عمومياً وليس مختصاً بنساء الشرق ولم اتعدّ حقوق الشريعة ايها العزيز فارجو ان تمروا النظر مرة ثانية على الرسائل حتي يتبين لكم الغث من السمين

اما ما جال في فكر سيادتكم من ان المرأة لا تقدر على ابداء وظيفة الرجل فهذا غلط ايها الفاضل لان نساء الغرب ففن الرجال بمراحل واما نحن فلا يمنعنا الحجاب عن الاشتغال باعمال الرجال !!

وقد ذكرته في احدى رسائلي ولولا ان اطباء منعوني عن اشغال فكري بالكتابة لسبب ما ألم بعصب عيني اليسرى من التعب لكنت اظهرت لكم افكارى من هذا القبيل

واما اختصار رواية قورش فكم فيها الحق لاني أجبرت على ذلك من ملتزمها فاختصرتها وحذفت الاشعار منها ولكن ندمت بعد طبعها من حيث لا ينفع الندم

زينب فواز

(١) العلم

هذه هي المحلة التي اشرنا اليها في الجزء الماضي وهي اول مجلة عربية صدرت في النجف الاشرف لصاحبها السيد محمد علي هبة الدين الشهرستاني من فضلاء العراق ورجال النهضة الاصلاحية بها وقد عرف القراء مبلغ علمه وفضله فلا حاجة الى اطرائه والتعريف به بمجلته هذه تخدم العلم والدين وتبحث عن اصول الترقى مادياً وادبياً قرأتها بها من الابحاث العالية والافكار السامية ما بلغ بنا منها الاعجاب مبلغه واكثر مباحثها علمية محضة فحبذا لو جعل بها للادبيات نصيباً ولا بد لنا من تنبيه حضرته الى تحسين عبارتها فاننا نود ان تكون في اعلى طبقات البلاغة كما انها لا تخلو من الفاظ غير جائزة لغة

وانا انتقد كتابته على غلافها تأليف العلامة فلان فان العلامة يعرف بآثاره وآثار الشهرستاني شاهدة له بالسبق والتقدم وهذه الاعراض لا نقدح بالمجلة فانها مما يسهل ملاقاتها فله منا الشكر على هذه النهضة وانا نحث القراء على الاشتراك بهذه المجلة النافعة

درة النجف

هذه هي المجلة الفارسية التي صدر العدد الاول منها بعنوان (الغري) وكنا قرئناها في العدد الثاني الا انها كتبت الفرس خطأ وقد ورد اليها الان العدد الثاني منها في هذا الاسم فنتمنى لها الثبات والانتشار

١ قيمة اشتراكها في البلاد العثمانية ريال وربع مجيدي وهي تصدر في كل شهر عربي وعدد صفحاتها ٤٨ صفحة بالقطع الصغير

(١)
الزهور

ورد اليها العدد الثالث من هذه المجلة فالفيناها حاوية لكل ما لذي وطاب ولا غرو فصاحبها انطون افندي الجميل ممن افنوا زهرة حياتهم في الانشاء والتجوير فضلاً عن انه يكتب بها عدة كتب من سوريا ومصر وحيداً لو اعتاض عن الزهور بالازهار او الازاهير فان هذا الجمع لم يسمع من العرب ولم ينص عليه من ائمة اللغة سوى صاحب التاج فانه ادعى بان مفردة زهر ولو تكرم رصيفنا بارسال العدد الاول والثاني لكان حكماً على مجلته اتم

(٢)
التليذ

مجلة مدرسية اخلاقية تصدرها الجمعية العلمية العثمانية في الشهر مرة في بيروت فخبذا السعي سعيها لانه لم يقع نظرنا على مجلة مدرسية في سوريا مع انها من اضر الضروريات فعساها نجد اقبالاً وتنشيطاً

(٣)
النفايس

مجلة جامعة مديرها انيس افندي عيد الخوري ورئيس تحريرها كامل افندي حمية وجاءنا منها خمسة اعداد فالفينا بها من المباحث ما لذي مطالعة ويحسن وقعه وهي تعني بالتصوير فتجمع بين اللذة الفكرية والنظرية

(٤)
الانسانية

مجلة علمية ادبية اخلاقية اجتماعية عمرانية انتقادية جاءنا الجزء الثاني من سنتها الاولى فالفينا بها جملة ابحاث عمرانية مفيدة وهي لمنشئها الشيخ حسن الرزق من رجال النهضة الاصلاحية في حما اخذ الله بناصره وقدر لمجلته الرقي والانتشار

(١) تصدر في اول كل شهر عربي وعنوانها الزهور شارع الفجالة نمرة ١ بمصر وقيمة اشتراكها في البلاد العثمانية ٣ ريالاً مجدي وفي الخارج ١٥ فرنكاً وعدد صفحاتها ٤٨ صفحة (٢) سنتها عشرة اشهر وعدد صفحاتها ٣٢ صفحة بالقطع المتوسط قيمة اشتراكها في خارج بيروت ريالاً وربع مجدي (٣) مجلة نصف شهرية عدد صفحاتها ٣٢ صفحة بالقطع المتوسط وقيمة اشتراكها في الولايات العثمانية ١٠ فرنكات وفي خارجها ١٥ فرنكاً (٤) تصدر في منتصف كل شهر وقيمة اشتراكها في الممالك العثمانية ريالاً مجدي وربع وفي الاقطار الاجنبية ثمانية فرنكات وعدد صفحاتها ٣٢ صفحة بالقطع الصغير

(١) الاخاء

جريدة اسبوعية عمومية لصاحبها جبران افندي مسوح يلوح من خلال ابجائها الحرية الثامة وصراحة الضمير وهو يود ايضاً عدم التقيد بقواعد اللغة العربية بل يكتب ما يفهمه الناس ولو خالف اللغة وهذا الفكر يؤول الى راد اللغة وهو ما لا نرضاه من عربي صميم

(٢) الحضارة

صدق من قال (الرجال قليل) وانا اقول الجرائد قليلة وان كثرت لا اضرنا بانه يمر شهر او اسبوع الا ويرد اليها جريدة او مجلة جديدة فنقول اللهم زد وبارك يسرنا وايملح الحق ان تكثر صحفنا ليعم النفع وير بأ الصدع بيد انه يسوئنا ان نرى بعض تلك الصحف عاملة على امانة لغتها وتفريق جامعتهما فهي تضر من حيث تدعى النفع وتبذر بذور الشر والرديلة وهي تدعى بانها لم تنشأ الا لخير والفضيلة

حمل اليها يريد الاستانة اعداد هذه الجريدة الفريدة فنناولناها لعلنا نناول تلك الوريقات ومذ رأينا ان منشأها السيد عبد الحميد افندي ازهر اوي مبعوث حمص وشاكر افندي الحنبلي قمايانا طرباً وعجباً لانا طماننا نعلل النفس ونمنحها بصدر جريدة عربية راقية في دار الخلافة ومن اولى بسد ذاك الفراغ من الاستاذ الزهراوي ذاك المصلح الذي عرفه الامة العربية بانه ابن مجدتها وله في سورية ومصر آثار تنم على فضله ومبلغه من النهضة الحقة واستنارة الفكر وحرية الضمير

قرأنا الحضارة فقرأنا بها مخدرات معان طالما طارت النفس شعاعاً شفقاً بها وشوقاً اليها رحي ايها الامة العربية بالحضارة فانها طليعة نهضتك ورائد تنبيهك من غفلتك انا اعتقد بان الحضارة تنفع بها كل طبقة من الطبقات لان القاري، اذا اراد من مطالعته الجريدة الامور السياسية ففيها اصدقها وان اراد الشؤون الاصلاحية والعمرائية ففيها انفعها واهمها والزهراوي خير طبيب لها ويضع الهناء مواضع النقب واذا لم يرد هذا ولا ذاك فانه يقرأ مقالاتها فتتقوى لغته ويتحسن انشائه لانها انشئت بلغة عربية فصيحة واسلوب عربي مستلح فهللوا الى الاشتراك بالحضارة معشر القوم فانها خير صحيفة اخرجت

- ١ قيمة اشتركاها ريال مجيدي ونصف في المملكة العثمانية وعشرة فرنكات في سواها
- ٢ جريدة اسبوعية قيمة اشتركاها في البلاد العثمانية ٦٠ غرشاً صحيحاً (صاغ) وفيه البلاد الاجنبية ٢٠ فرنكاً وعنوانها جريدة الحضارة جادة (نور عثمانية) بالاستانة نمرة ٣٧

لابناء العرب بل وغيرهم فحياءك الله يازهر اوي وبياك ومثلك فيعمل العاملون وكجريدتك
فلينشئ المنشئون (هكذا هكذا والا فلا لا)

برنامج جمعية الاحسان الاسلامية في محلة الخراب بالشام

حيا الله اصحاب النهضة ورواد المنفعة ومحبو الخير ابني الانسان ومن العجيب ان يعتقد
الانسان انه اخو الانسان ثم يتمكن من نفع اخيه ولا يمد له يد المعونة والعجب من ذلك
انسان يمت حبل النسب ويقطع او اصر القربى فيعدو على اخيه فيسلبه ماله بل ينقم منه بالقتل
والتحريق سبحانك اللهم لم خلقت هذا الانسان القاسي (يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر
وانثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم) فالانسان هو الذي يعين
اخاه البائس بما اسنطاع ومن هؤلاء الاستاذ السيد محسن الامين من العلماء العالمين فانه
سعى باانشاء مدرسة نهائية ليلية في محلة الخراب بدمشق واسس هذه الجمعية سنة ١٣٢٧
هجرية ولما اصبح لديها صادرات وواردات طبعت برنامجها فشكراً لهذا العالم الغيور وثناء على
اولئك الاخيار الذين يساعدونه على نفع البشر مادياً وادبياً وغاية هذه الجمعية اعانة الفقراء
والمعوزين فحذا العمل عملها وحذا الوجهة وجهتها وان كانت اعانة فقراء العقول اولى من
اعانة فقراء الجيوب على ما نعتقد

تبين من برنامجها بان وارداتها من ٢٧ ربيع الاول سنة ١٣٢٧ الى ٢٧ ربيع الاول
سنة ١٣٢٨ — تسعة الاف غرش وصادراتها ما يقرب من ذلك وهي قيمة زهيدة جداً على
اغنياء الشيعة بالشام مما دلل بان الامساك والشيخ بالغ بالقوم مبلغه اللهم اهد بني قومنا فانهم
لا يعلمون وانا ننظر ما يتم بامر الكلية التي يسعى في انشائها بجبل عامل اثنان من خيرة ابناءها
ومن حذا حذوهم فعلى م الجبل والحمول معشر العلماء والى م الشيخ والامساك ايها الرؤساء
والاغنياء فقد بلغ السيل الربى والله لا يضيع اجر من احسن عملاً

التقرير السادس السنوي

جمعية الخدمة الوطنية في صيدا

تسرنا كل نهضة مهما كانت صبغة القائمين بامرها بشرط ان ترمي الى خدمة النوع
البشري ونفعه فلهذا كننا اول المعجبين بعمل هذه الجمعية والراغبين في معاضدتها لانها انشأت
في هذه البلدة غرضاً وحدثت اليها طائفة من الكسب والصحف المفيدة نعم انها ترمي

بهذا العمل الى نشر افكار وتنفيذ مآرب من تنتهي اليهم لكن نحن لا يضرنا ذلك ولا يمنعنا من شكرانها علي عملها فلذلك نرغب الى كل غيور في موازرتها ومعاضدتها لتتشييط القائمين بها وقد بلغ مجموع وارداتها من حين انشائها الى الآن ٤٢٢٣١ غرشاً انفق منها علي الغرف والاعمال الخيرية وانشاء مدرسة في قرية كرم الحنش ٢٨٣٥٣ غرشاً فيكون الباقي بصندوقها ١٣٨٧٧ غرشاً

شروعات

العقاب علي السكر في القديم

لم تكن قوانين الزمن القديم تتساهل مع السكرى فاذا وجد علي الانسان شاهد بالسكر كان يعاقب العقاب الصارم اما الموظفون فكانت يحكم علي السكير منهم بالموت . وقد منع الاسبارطيون زراعة الكرم في بلادهم وكان في رومية شرب المسكر محرماً علي من لم يتجاوز سنه الثلاثين سنة واما من اجرم وهو في حالة السكر فكان يعاقب مضاعف العقاب الذي يقتضيه ذنبه . وفي قوانين باتيك (احد حكماء اليونان السبعة) كان يعاقب المذنب وهو في حالة السكر مضاعفاً . وقد حرّم نبي الاسلام (ص) شرب الخمر تحريماً باتاً جاء في القرآن « اما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه » واعظم مبغض لمن يشرب الخمر كان شارلمان

وفي العصر المتأخرة كان اعظم مبغض لتابعي باخوس (اله الخمر) فرنسيس الاول فقد اصدر قانوناً كان بموجبه من امسك وهو سكران لاول مرة يزج بالسجن ويغذى بالماء والخبز وفي المرة الثانية يجلد بالعصا وفي الثالثة بسوط من نحاس ومن لم يكف عن المسكر كانوا يقطعون له اصبعاً من رجله ثم يكونه بحديد محمي علي النار واخر قصاص كانوا ينفونه من وطنه . وفي غير محلات كانوا يسكون السكرى ويزجونهم بالسجن ويقدمون لهم الاكل ممزوجاً بالخمر ولا يزالون علي هذا الى ان يكف السجين عن الاكل ويبقى مدة . ولما كانوا يتأكدون ارتجاعه عن الشرب كانوا يطلقونه . وفي غير محلات كانوا يسجنون السكرى مساءً وعند الصباح يخرجونهم ويدعون الاولاد يتبعونهم مصفقين لهم بالاكف والحجارة ويأمرونهم ان ينظفوا الاسواق ولا ينظرون عند هذا الى اعتبار السكير ولا منزلته

تطبيق الكلب بالراديوم: اخذ الاطباء يعالجون بالراديوم كل يوم مرضاً جديداً ولا يشفون الامراض الجلدية به فقط بل ومرضاً عظيماً جداً ايضاً وهو الكلب وقد امتحن طبيبان ايطاليان تأثير الراديوم على الارانب المصابة بالكلب فانت امتحانتهما بالنتائج الآتية

(١) ان الراديوم يضعف سم الكلب وبعد ساعتين من استعماله يبطل تأثير السم في المصاب

(٢) يؤثر الراديوم على الحيوان المصاب بالمرض جديداً

(٣) لا يبطل تأثير الراديوم بالمصاب من اي جهة تعرض لفعله ولو كانت المسافة بين المحل المصاب والمحل المعرض لفعال الراديوم بعيدة

(٤) يشفي الراديوم المصاب بالكلب ليس فقط رأساً بعد الاصابة بل بعد عدة ايام ايضاً حتى حينما تظهر علامات الكلب بالحيوان اي حينما تأخذ تتناوبه الاعراض ويحف ثقله ويصير يعض الاشياء الحارة وغيرها

(٥) يكون تأثير الراديوم على السم اشد وقعاً اذا كان العضو المعرض للراديوم هو العين وليس باقي اعضاء الجسد

(٦) تصاب العين والنظر بالضعف

(٧) بعد استعمال الراديوم لا يعود للكلب تأثير على الحيوان ابداً

وقد جربت هذه الامتحانات في الارانب ولم يعلم بعد ايفعل هذا الفعل في الانسان ام لا

ان الله في خلقه شوقاً: المثل الافرنسي الدال على المستحيل هو قولهم « اصعب من تغير القلب عن الجنب الشمالي » ولكن هذا المثل لم يسلم الان من النقص لانه يولد بعض اشخاص وقلوبهم على جنبهم الايمن ويعيشون ولكن ليس هذا بالشيء الكثير فقد قدم احد الاطباء للمجمع الجراحي في برلين شخصاً يحول قلبه عن موضعه فيضعه تارة في الايمن وتارة في الايسر وقد يضعه عامودياً . وبينما كان احد الاطباء يحس نبضه بطل الاخير عن الضرب فاعترت الطبيب حيرة ولكنه لما نظر الشاب سليماً علم ان له مقدرة على ذلك ايضاً

صلابة قشرة البيضة: يضرب المثل بضعف قشرة البيضة ولكن الحقيقة تخالفه فقد اخرج بعضهم مواد البيضة من ثقب صنعه بالابرة ثم اتى بالبيضة ووضعها على محل مسطور واتى

بمادة صمغية ولف بها البيضة خوفاً من الاحتكاك واخذ يضع عليها اثقالاً فحملت ما ينوف عن ۳۰ كيلو غراماً^(۱) بدون ان تنكسر او يتغير شكلها الطبيعي

— احصى بعضهم اعمال الانسان في حياته فوجد انه يقطع ۱۴۶ الف ميل ما يطوق الارض ۶ مرات وياكل ۷ اطناناً^(۲) من الخبز وقنطاراً من اللحم ويشرب من الماء ما لو جمع في بركة لا يمكن السباحة بها اي ۹،۱۲۵ غالوناً^(۳) ووزن الشعر الذي يجزه عن رأسه ۳ ارطال

عن الروسية

عبدہ ابو حمزہ

—۰۰۰۰—

مجلد الانباء

کرید عثمانیہ

كانت كريد ولم تزل الشغل الشاغل للدولة لان اكثر سكانها اروام يجنحون الى الانضمام لليونان وهناك دول ختالة خلافة تحرضهم على ايقاظ الفتنه وتدوير ربحي المشاغب فسحقاً لمن يابس ثوب الاصلاح وهو يسعى - في الارض فساداً الم يعلم ان ثوب الزياه يشف عما تحته وقد جاء في الاخبار الاخيرة ان اعضاء مجلس نواب كريت الاروام حلقوا اليمين باسم ملك اليونان وقد تحلف عن حضور الجلسات الاعضاء المسلمون ولما كان صدور هذا العمل الشائن من مثل هؤلاء الخونة مجحفاً بحقوق الدولة قام العثمانيون على قدم وساق قائلين (اما اكريت واما الموت) وارسلت الاحتجاجات من جميع البلدان العثمانية الى الاسنانة على هذا العمل وحصلت مظاهرات في كل مكان ومن جملة ما قلناه في الاجتماع الذي حصل في مدينتنا صيدا وتوالت به الخطباء ما يلي

سلام على تلك الجزيرة انها لاسطولنا حصن لقد عز جانبه

سلام عليها ان تراعي حقوقنا فينصر مقصوب ويغذل غاصبه

اقف امامكم هذا الموقف الريب لارعب عما يخالج ضمائرکم لافراً تلك السطور التي ترسم على صفحات وجوهكم لارى مقدار غيرتكم وحميتكم على جزيرة كريت تلك الجزيرة البديعة التي جبلت ارضها في دماء اباہ کم تلك الجزيرة التي سالت بها نقوس العثمانيين العزيزة تلك الجزيرة التي باع اجدادنا بها الارواح بيع السماح يعز عليكم معشر الاخوان ان تنتص

(۱) قيمة احدي عشر رطل ونصف (۲) الطن ۷۸۴ اقه (۳) الغالون قيمة عشرين اوقية تقريباً

بلادكم من اطرافها ولا يندسون بيوت شفة ابن انتم عن شاعركم العربي الحماسي الذي يقول

فلست بمبتاع الحياة بذلة ولا مرتق من خشية الموت سلماً

بل ابن انتم عن مقال الشاعر التركي الكمال حيث قال ما ترجمته

حامي عن الوطن العزيز ولا تخف سهم المنون ودولة الطغيان

عجباً اتأفف ان يعود الى الثرى جسم تكون من ثرى الاوطان

لعمري ان النفوس الكريمة لا ترئم للمذلة ولا تنام على فراش الضيم فادرأوا عنكم كل وصمة وارباوا بأنفسكم عن مكامن العار ومزالق الخنوع والشنار واتخذوا درعاً حصيناً يقيكم تلك السهام التي تتساقط عليكم ولا تغادركم الا وفي اعينكم قذى وفي حلوكم شبيبي ابن دماءكم التي كانت تغلي وتغور حين اعلان الدستور هل امتصتها اجسامكم ام ذهبت كما ذهب امس فذهب معها الشعور والحس اعينكم بني قومي ووطني ان لاتألمون كما تألم جميع اخوانكم الذين يخفق عليهم علم الهلال * وهنا اتينا على مختصر تاريخ كريت من حين استيلاء العثمانيين عليها مما لا نرى حاجة لذكره لاننا ربما نعقد في الجزء الآتي مقالة في الصحف التاريخية عن كريت وتاريخها وختمنا الخطاب بقولنا اجعلوا نصب اعينكم قول الشاعر الحماسي

اذا همم التي بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانباً

ولم يستشر في رايه غير نفسه ولم يرض الاقائم السيف صاحباً

تنبه لا نسلم مع شدة التحري من الاغلاط المطبعية وبعض الاغلاط تدرك من سياق اللفظ كاسقاط نقطة او زيادتها او غير ذلك لكن بعض الاغلاط لا يحسن السكوت عليها فنحن ما وقع في الجزء الماضي صفحة ٢٣٨ سطر ٦ — ٥٦٣ ١٢٣٧ والصواب ٦٣٠ ١١٣٧ وجاء في صفحة ٢٤٠ سطر ٨ ما نسباه والصواب الا ما نسباه وقد اسقط من قصيدة فتاة الشرق صفحة ٢٥٠ سطر ٢٠ هذا البيت

لم ترفي الكون من حسن نظام لا ولم ترع نجوم الافق

وفي هذا الجزء صفحة ٢٨٠ في الحاشية مع الفاء والصواب بدون الفاء وفي صفحة ٢٨٢ يقر بانه والصواب يقر بانه وفي الصفحة نفسها قال بن خلكان والصواب قال ابن خلكان وفي صفحة ٢٨٥ جاء في بيت من الشعر مغرم مكرراً وصوابه مكرم وفي صفحة ٢٨٦ وليه والصواب واليه وفي صفحة ٢٩٣ ديوان والصواب ديوانه وفي صفحة ٣١٥ عالين والصواب عالمان الى غير ذلك من الغلطات التي لا تحفى على اللبيب فلا قوة الا بالله